



Управление общего образования администрации
Ртищевского муниципального района Саратовской области

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Ртищево Саратовской области»

(МОУ «СОШ № 5 г. Ртищево Саратовской области»)

(Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»)

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета
МОУ «СОШ № 5 г. Ртищево Саратовской области»
Протокол от 29.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «СОШ № 5
г. Ртищево Саратовской области»
/И.В.Роцина
Приказ от 30.08.2024 г. № 245-О



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мир в объективе»
(техническая направленность)**

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень: базовый

Автор-составитель программы:
Николашина Ж.В.,
педагог дополнительного образования

г.Ртищево

2024

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир в объективе» относится к программам **технической направленности** и разработана в соответствии с «Положением о структуре, порядке и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Ртищево Саратовской области»». Программа рассчитана на 1 год обучения, предназначена для детей от 10 до 17 лет. Программа является значимой и разработана для реализации проектов предпрофессионального образования, подготовки к соревнованиям JuniorSkills и WorldSkills, при подготовке к демонстрационному экзамену, а также при организации дистанционного обучения. Программа направлена на формирование творческой индивидуальности обучающихся, способствует приобретению начальных навыков.

Актуальность

Фото и видео прочно вошли в нашу повседневную жизнь, для кого-то это профессия, для других- возможность заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих- увлечение, способ самовыражения и самоутверждения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и позитивного процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка.

Занятия программы позволяют не только учиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и создавать мини-видеофильмы о своём классе, семье, друзьях и т.д., а также развивают у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут учащимся в жизни и при выборе будущей профессии.

Занятия будут проводиться на базе Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», созданного в целях развития и реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного и гуманитарного профилей, формирования социальной культуры, проектной деятельности, направленной не только на расширение познавательных интересов школьников, но и на стимулирование активности, инициативы и исследовательской деятельности обучающихся.

Направленность программы - техническая.

Объем программы - 36 часов, занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Формы обучения – очная.

Срок освоения программы – 1 год.

Количество детей в группе- 15-25 чел.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: освоение базовых понятий и методов фото и видеосъемки на основе программ для редактирования фото-видео материалов, звука.

Реализация намеченной цели осуществляется путём решения следующих **задач:**

Воспитывающих:

- **Воспитывать** чувство ответственности за результаты своего труда;
- **Формировать** установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- **Воспитывать** стремление к самоутверждению через освоение компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- **Воспитывать** личную ответственность за результаты своей работы на компьютере, за возможные свои ошибки;
- **Воспитывать** потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
 - **Воспитывать** скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

Развивающих:

Развивать у учащихся:

- пользовательский навык работы на компьютере;
- логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности;
- способности предвидеть сюжет из прочитанного сценария;
- способность соотносить звуковое сопровождение и видеоматериал.

Образовательных:

Познакомить учащихся с:

- правилами подбора сюжетов к теме;
- графическим редактором Microsoft Office Word;
- программой для просмотров слайд шоу Microsoft Office Power Point;
- графическими редакторами Microsoft Office Picture Manager и ФотоДекор, Фото - Эдитор;
- видео-редакторами Movie Maker и Windows Live;
- программами по обработке звука AudiaCity и др.;
- формированием архива.

1.3. Планируемые результаты и формы аттестации.

Личностные результаты:

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты

- овладение практическими умениями и навыками работы цифровым фотоаппаратом;
- овладение средствами и формами графического отображения объектов или процессов, правилами выполнения графической документации, овладение методами чтения технической, технологической и инструктивной информации;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ.

1.2 Содержание программы

Учебный план программы

№	Тема	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Введение в цифровую фотографию.	5	3	2
2	Жанр «Натюрморт»	4	1	2
3	Жанр «Портрет»	5	3	3
4	Жанр «Макросъемка»	5	3	2
5	Жанр «Анималистика»	4	1	2
6	Жанр «Пейзаж»	2	1	2
7	Жанр «Репортаж».	3	1	2
8	Компьютерная обработка фотографий	3	1	2
9	Художественное понимание фотографии	3	1	1
10	Целостность фотопроизведения	1	1	1
11	Подведение итогов	1	0	1
	Всего	36	16	20

Раздел 1. Введение в цифровую фотографию (5 ч) Тема 1.1. Введение в цифровую фотографию. Истоки фотографии.

Теория. Правила техники безопасности и поведения в компьютерном классе. Что такое цифровая фотография. Цифровой образ мысли. Форматы файлов. История фотографии. Что такое фотография. Значение и применение фотографии в науке, технике и общественной жизни.

Фотография как искусство. Виды фотографии. История фотографии. Возможности фотографии. Фотоаппарат и глаз. Рисунок и фотография.

Демонстрация презентации по истории фотографии.

Тема 1.2. Цифровая фотография.

Теория. О цифровой фотографии. Классификация цифровых фотоаппаратов. Достоинства цифровой фотографии.

Практика. Практическое занятие «Составление «свода-анализа» использования пленки и матрицы и выявление различия».

Тема 1.3. Экспозиция. Экспозиционные параметры кадра.

Теория. Экспозиция в фотографии. Ошибки экспозиции и как их избежать. Как подбирать экспозицию фотографии.

Практика. Практическая работа: установка параметров экспозиции. Тест: экспозиция.

Тема 1.4. Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат.

Теория. Устройство и принципы действия основных узлов цифрового фотоаппарата. Устройство цифровой камеры. Путь прохождения света.

Сенсор. Механизм получения изображения. Меню цифрового фотоаппарата. Основные понятия и обозначения. Параметры ручной настройки и автоматические *настройки*.

Практика). Практическое задание «Проверка матрицы фотоаппарата на битые пиксели».

Тема 1.5. Основы композиции. Жанры фотографии.

Теория. Базовые знания в области композиционного построения снимка.

Практика. Съёмка объектов с использованием автоматической настройки камеры (автофокусировка, автоэкспозиция). Практическое задание «Жанры фотографии. Съёмка особенностей времени года».

Раздел 2. Жанр «Натюрморт» (4 часа) Тема 2.1. Жанр «Натюрморт».

Теория. Натюрморт как жанр фотографии. Виды натюрмортов. Секреты фотонатюрморта: режиссура, свет и составление натюрморта.

Практика. Практическая работа «Натюрморт в живописи и фотографии». Рассмотрение и сравнение живописных работ и фотографий.

Тема 2.2. Освещение для натюрморта. Цвет в фотографии.

Теория. Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие. Месторасположение. Применение цвета в фотографии. Основы цветоведения.

Практика. Съёмка натюрморта. Съёмки в условиях недостаточного освещения. Разбор результатов полученных изображений, подбор оптимальной силы освещения для конкретных условий съёмки. Практическое задание «Съёмка натюрморта при искусственном освещении».

Тема 2.3. Композиция в натюрморте.

Теория. Передача формы и фактуры предметов. Содержание снимка, расположение предметов в кадре. Законы построения натюрморта.

Практика. Практическая работа «Подбор предметов для съёмки натюрморта», «Композиционное построение для съёмки». Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.

Тема 2.4. Творческая съёмка. Натюрморт.

Практика. Творческая работа «Съёмка натюрморта в хроматической гамме».

Раздел 3. Жанр «Портрет». (5 часов) Тема 3.1. Жанр «Портрет».

Теория. Фотопортрет. Искусство фотопортрета. Особенности съёмок портретов. Примеры жанровых и фантастических фотографий, разбор

их особенностей и приемов. Съёмка в интерьере и на пленере.

Практика. Съёмка портрета в интерьере и на пленере.

Тема 3.2. Точка съёмки. Портретная съёмка.

Теория. Понятие точки съёмки. Правильный выбор точки съёмки. Расстояние до объекта. Направление съёмки (ракурс). Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной, крупный, сверхкрупный). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). *Практика*. Практическая работа «Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга». Практическое задание «Знакомство с собой. Автопортрет».

Тема 3.3. Тональность в портрете.

Теория. Особенности съёмки портрета при естественном и искусственном освещении; в высоком и низком ключе.

Практика. Творческая работа «Тональность фотоснимка».

Тема 3.4. Эмоции. Портретная съёмка.

Теория. Эмоции в портретной съёмке.

Практика. Практическая работа «Портрет при естественном освещении. Угол съёмки».

Тема 3.5. Творческая съемка. Портрет.

Практика. Практическая работа «Съёмка с использованием различных точек съёмки». Просмотр и анализ отснятого материала.

Раздел 4. Жанр «Макросъемка». (3 часа) Тема 4.1. Жанр «Макросъемка».

Теория. Особенности макрофотографии. Макросъемка. Необходимое оборудование и наиболее часто применяемые приемы для создания макроснимка. Тонкости макросъемки и ее объекты. Стили освещения для реализации наиболее часто встречающихся задач макросъемки.

Фон и композиции для макросъемки.

Практика. Создание снимка с использованием техники макросъемки. Выбор композиции и освещения.

Тема 4.2. Макросъемка. Фактура объекта.

Теория. Основные принципы подбора фотографически эффектных объектов, фрагментов естественной среды и фактур.

Практика. Съёмка в режиме макромелких неодушевленных предметов. Анализ полученных снимков.

Тема 4.3. Макросъемка. Большое в малом.

Теория. Возможности макрообъективов.

Практика. Съёмка в режиме макромелких живых существ (неподвижных, в движении). Анализ полученных снимков.

Тема 4.4. Творческая съемка. Макрофотография.

Практика. Творческая работа «Не такой как все».

Раздел 5. Жанр «Анималистика». (4 часа) Тема 5.1. Жанр «Анималистика».

Теория. Понятие о жанре «Анималистика». Анимация в GIMP. Виды анимации. Ракурсы при съёмке животных. Возможности фотокамеры.

Практика. Практическая работа «Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке». Просмотр и анализ отснятого материала.

Тема 5.2. Съёмка животных.

Теория. Планирование съёмок в жанре «Анималистика». Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на плёнэре и т.д.). Выбор аппаратуры. Изучение поведения животных.

Практика. Задание «Мой питомец. Мимика. Пластика».

Раздел 6. Жанр «Пейзаж». (2 часа) Тема 6.1. Жанр «Пейзаж».

Теория. Основные виды и принципы съёмки пейзажа. Особенности съёмок пейзажей. Примеры жанровых и фантастических фотографий, разбор их особенностей и приемов. Съёмка в интерьере.

Практика. Практическое задание «Съёмка пейзажа в интерьере».

Тема 6.2. Пейзажная съёмка.

Теория. Особенности съёмки воды. Для чего нужна большая глубина резкости (ГРИП) при съёмке воды и пейзажа. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра.

Практика. Практическая работа. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки с учетом условий съёмки. Способы выделения в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя.

Тема 6.3. Архитектурная и интерьерная съёмка.

Теория. Архитектурная и интерьерная съёмка. Особенности построения кадра. Возможности объективов. Использование ракурсов. Особенности съёмки городского пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки.

Практика. Съёмка городского пейзажа, архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

Тема 6.4. Творческая съёмка. Пейзаж.

Практика. Практическая работа «Панорамная фотография».

Раздел 7. Жанр «Репортаж». (3 часа) Тема 7.1. Жанр «Репортаж».

Теория. Основы репортажной съёмки. Специфика репортажной фотосъёмки. Требования к аппаратуре.

Практика. Съёмка детьми мероприятий в формате фотоотчета. Анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий.

Тема 7.2. Репортажная съёмка.

Теория. Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д. Характеристики штативов, моноподов.

Практика. Съёмка различных мероприятий в помещении и вне помещения. Анализ отснятого материала.

Тема 7.3. Съёмка торжественных мероприятий.

Теория. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, село и т.д.). Выбор фотоаппаратуры.

Практика. Фотоочерк. Съёмка торжественного мероприятия. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

Раздел 8. Компьютерная обработка фотографий. (3 часа) Тема 8.1.

Компьютерная обработка фотографий. Основы.

Теория. Графические редакторы для обработки фотографий. Основные задачи и принципы компьютерной обработки фотоизображений.

Практика. Практическая работа «Графические редакторы». Творческая работа «Расстановка светотональных акцентов».

Тема 8.2. Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция.

Теория. Понятие цветокоррекции. Основные этапы цветокоррекции фотографий.

Практика. Практическое задание «Цветокоррекция фотографий».

Тема 8.3. Компьютерная обработка фотографий. Эффекты.

Теория. Возможности создания эффектов на фотографиях средствами графических редакторов.

Практика. Творческая работа «Фотомонтаж».

Раздел 9. Художественное понимание фотографии. (3 часа)

Тема 9.1. Глубина изображения: цвет, размеры, динамика формы, перспектива, тени.

Теория. Принципы композиции с учетом глубины изображения. Использование цвета, размеров, динамики формы, перспективы, теней.

Практика. Практическое задание «Глубина изображения».

Тема 9.2. Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности.

Теория. Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности.

Практика. Практическая работа «Глубина изображения: динамика формы, тени».

Тема 9.3. Фотография как произведение искусства.

Теория. Фотография как произведение искусства.

Практика. Творческая работа «Творческая фотография».

Раздел 10. Целостность фотопроизведения. (1 час) Тема 10.1.

Целостность фотопроизведения. Качество снимка.

Теория. Правила композиции фотографий. Выбор сюжета, размещение его в кадре. Понятие целостности снимка. Основные характеристики качественного снимка. Базовые навыки анализа качества фотографии

Практика. Практическая работа «Описание по фотографии». Практическое задание «Анализ десяти лучших фотоизображений».

Тема 10.2. Целостность фотопроизведения. Выделение главного объекта - композиционный и смысловой центр: Золотое сечение.

Теория. Понятие композиционного центра. Основные способы выделения главного: масштаб, центральное положение, свет, тон и цвет, активные линии, резкое и нерезкое. Золотое сечение. Принципы выделения композиционного центра с помощью золотого сечения. Инструмент кадрирование и штамп. Способы выделения композиционного центра с помощью положения: по центру, со смещением, у края. Выделение главного объекта – композиционный и смысловой центр: Золотое сечение. Правило построения кадра. Примеры правильно и неправильно построенных снимков.

Практика. Практическое задание «Выделение композиционного центра», «Смысловый центр и формат кадра».

Раздел 11. Подведение итогов. (1 час)

Тема 11.1. Итоговая творческая работа. Практика. Концептуальная фотография.

Практика. Творческая итоговая работа. Работа с фотоархивом, предпечатная подготовка, вывод на печать.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение.

Для успешного проведения занятий очень важна подготовка к ним, заключающаяся в планировании работы, подготовке материальной базы и самоподготовке педагога.

В процессе подготовки к занятиям продумывается вводная, основная и заключительная части занятий, отмечаются новые термины и понятия, которые следует разъяснить обучающимся, выделяется теоретический материал, намечается содержание представляемой информации, подготавливаются наглядные примеры изготовления модели. В конце занятия проходит обсуждение результатов и оценка проделанной работы.

2.2Условия реализации программы.

Кабинет обеспечен оборудованием, необходимым для организации обучения по данной программе, а именно:

1. парты - 10 шт.;
2. стулья - 10 шт.;
3. стол для учителя -1 шт.;
4. шкаф для пособий – 1 шт.;
5. компьютерные стулья – 10 шт.;
6. компьютерный стол – 10 шт.,
7. ноутбуки – 10 шт.;
8. многофункциональное устройство – 1 шт.;
9. фотоаппарат - 1 шт.

Техническое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы предполагает наличие учебных кабинетов: компьютерный класс.Оборудование компьютерного класса:

- рабочие места по количеству обучающихся, оснащенные персональными компьютерами или ноутбуками с установленным программным обеспечением, находящемся в свободном доступе,
- фотоаппарат;
- рабочее место преподавателя, оснащенное персональным компьютером или ноутбуком с установленным программным обеспечением;
- магнитно-маркерная доска;
- комплект учебно-методической документации: рабочая программа, раздаточный материал, задания, цифровые компоненты учебно-методических комплексов (презентации).

2.3.Оценочные материалы

Методы определения результата

Для определения достижений и результатов прохождения программы используются:

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности учащихся;
- выступление учащегося с проектом по теме, определенной учителем или самостоятельно выбранной;
- беседы, опросы.

Основными формами проверки знаний, умений и навыков учащихся являются:

- завершенные практические работы,
- самостоятельная работа,
- устный опрос.

2.4. Список литературы

-для педагога:

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
- 2.Закон РФ об образовании. – М.: ТК Велби, изд-во Проспект, 2005.
- 3.Коцюбинский А.О., Groшев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
- 4.Практический курс. AdobePhotoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997.
- 5.Программа воспитания учащихся общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга на 2011-2015 годы.

-для учащихся:

- 1.Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
- 2.Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
- 3.Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
- 4.Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
- 5.Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005.

Интернет-ресурсы

1. Овчаров А.В. «Информатизация образования как закономерный процесс в развитии педагогических технологий». <http://aeli.altai.ru/nauka/sbornik/2000/ovcharov2.html>