



Управление общего образования администрации
Ртищевского муниципального района Саратовской области

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Ртищево Саратовской области»**

(МОУ «СОШ № 5 г. Ртищево Саратовской области»)

(Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»)

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета
МОУ «СОШ № 5 г. Ртищево Саратовской области»
Протокол от 29.08.2024 г. № 1



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Дизайн одежды»
(художественная направленность)**

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень: базовый

Автор-составитель программы:
Вернигорова Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Ртищево

2024

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн одежды» разработана в соответствии с Положением о дополнительной общеразвивающей программе МОУ «СОШ №5 г. Ртищево Саратовской области». Образовательная программа «Дизайн одежды» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности и ориентирована на освоение технологии изготовления одежды.

Актуальность и новизна программы: Дизайн – сфера деятельности человека, продуктом которой является предметный мир. Человек, который занимается дизайном одежды, стремится сделать окружающие предметы не только технически целесообразными, но и удобными, красивыми. Этот процесс требует воображения, творческой энергии и оригинального мышления, а также способности рисовать и шить.

Данная программа *направлена* на формирование творческой личности, и одним из направлений творческой проектной деятельности является дизайн одежды – искусство создания костюма как утилитарной вещи и одновременно художественного произведения.

В настоящее время всё большей популярностью пользуется новая специальность – дизайнер. Профессия дизайнера одежды считается одной из самых привлекательных, так как сопровождается популярностью, интересной светской жизнью и высокими доходами. Она прекрасно подходит творческим личностям, которые искренне интересуются модой во всех ее проявлениях, имеют хороший художественный вкус и навыки рисования, а также не боятся монотонной работы.

Данная программа художественной направленности, включает в себя: работу с тканью и декоративной фурнитурой, обучение конструированию и моделированию одежды, дизайну аксессуаров. Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение умениями и навыками в области шитья и дизайна одежды, а также изготовление декоративно-прикладных изделий. Каждый подросток стремится быть уникальным, тем более девочки, а навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды, полученные на занятиях, дадут возможность шить любые изделия, а некоторым из них и определиться с будущей профессией. **Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что данная программа открывает широкие возможности для выявления талантливых детей и подростков, которые в будущем могут стать модельерами, художниками, конструкторами, а также опытными портными и ремесленниками. Обучающимся впервые предоставляется возможность изучить в комплексе следующие виды деятельности: конструирование, моделирование, технологию изготовления и дизайн костюма, а также приобрести навыки художественно декорировать одежду и представлять ее на сцене и подиуме.

Адресат программы: программа ориентирована на детей от 10 до 17 лет.

Возрастные особенности детей возрастом от 10 до 17 лет. Старший школьный возраст 10-17 лет в личностном развитии можно обозначить как ступень персонализации. Новой развивающей ситуацией в этом возрасте является поступление в школу, где предъявляются новые, мобилизующие требования, связанные с учёбой и расширением социального контекста. Центральной задачей развития для детей является полноценное усвоение осмысленных навыков самопознания и познания окружающего мира, развитие способностей к саморегуляции, начало процесса полноценной идентификации. Сюжетно-ролевая игра, межличностное общение и учебная деятельность выступают в этот период в качестве ведущих факторов развития. К этому возрасту, дети должны иметь ряд основных базисных приобретений, которые послужат основой для развития в этом возрасте, а именно развиты базисные функции психики, сформирована кондиционная готовность к целенаправленному, систематическому обучению. Указанные особенности учитываются при организации обучения.

Время занятий и количество часов нормировано СанПиН.

Форма реализации программы – очная.

Перечень форм обучения. В проведении занятий используются следующие формы обучения:

- дифференцированное обучение с учетом индивидуальных способностей обучающихся;
- объяснительно-иллюстративное обучение (лекция, рассказ, беседа, работа с литературными и наглядными средствами);
- метод теории и демонстрации объектов (использование видео, различных журналов мод, книг);
- практическая работа обучающихся согласно учебного плана;
- репродуктивный метод (инструктаж, упражнения);
- участие в олимпиадах, конкурсах, выставках и фестивалях различных уровней;
- выполнение обучающимися зачетных, творческих, проектных работ;
- промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Особенности набора детей. Набор в группы обучения детского объединения «Дизайн одежды» принимаются все дети без предварительного отбора, в возрасте 10-17 лет. Количество занимающихся в каждой группе: **15-20 человек.**

Режим занятий и условия реализации. Программа рассчитана на 2 года обучения, занятия проходят **2 раза в неделю по 2 часа с переменой по 10 минут,**

Программа реализуется в условиях специально оборудованного кабинета со всеми необходимыми инструментами, принадлежностями, швейным оборудованием.

1.2. Цели и задачи программы:

Цель программы: - формирование навыков, способствующих раскрытию творческих способностей и развитию эстетического вкуса, подростков через овладение основами самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления.

Задачи:

1. Сформировать интерес к творческой деятельности в области современного дизайна одежды, истории костюма, работы с тканью и фурнитурой и изготовлению декоративно-прикладных изделий.
2. Научить практическим знаниям, умениям и навыкам работы на швейном оборудовании, со швейными инструментами и приспособлениями, тканью и фурнитурой, а также в разработке технологической последовательности пошива швейных изделий.
3. Развить способность самостоятельно мыслить и творчески самореализовываться в проектной и исследовательской деятельности.
4. Формировать эмоционально-волевую сферу, нравственные качества, психологическую готовность к совершению осознанного профессионального выбора.

1.3. Планируемые результаты

1 год обучения:

1. Личностные - проявляют познавательную активность в области кройки и шитья, декоративно-прикладной деятельности; осуществляют творческое отношение к труду, применяя целеустремленность для профессионального самоопределения; развивают трудолюбие и ответственность за результаты своей творческой деятельности; формируют коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов.

2. Метапредметные – развивают образное мышление при работе с тканью, нитками, фурнитурой и др.; формируют творческий подход к работе, развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения; развивают

изобретательность и устойчивый интерес к творческой деятельности; способствуют развитию общей и мелкой моторики.

3.Предметные – продолжают знакомится с основами знаний в области истории возникновения одежды и современными направлениями моды; основами моделирования, конструирования и материаловедения; основами технологической обработке ткани; технике безопасности и производственной санитарии. Применяют в работе инструменты и приспособления; знакомятся с основными механизмами швейной машины и краеобметочной машины, а также со способами регулировки. Осваивают основные навыки шитья одежды, используя декоративно-художественное оформление. Знают этикет поведения, этику общения друг с другом.

2 год обучения:

1. Личностные - проявление учебно-познавательного интереса к технологии обработки швейных изделий и миру моды в целом; развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности; развитие чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с миром моды; формирование навыка самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ; развитие способности к самооценке на основе критерия успешности деятельности; формирование основ социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда; возможность реализовывать творческий потенциал в процессе создания швейных изделий, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

2. Метапредметные – выбирать основные материалы и инструменты, средства художественной выразительности для изготовления швейных изделий; решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий; планировать свои действия при изготовлении работы; осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей деятельности и вносить необходимые коррективы; адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих; самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи; самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия; отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения цели.

3.Предметные - приобретать и осуществлять практические навыки и умения в работе с различными материалами и инструментами; преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять эскизы, чертежи, выкройки, технические рисунки; самостоятельно разрабатывать модели одежды и интерьерных изделий ; развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров творчества; художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира; развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память; осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в том числе сети Интернет; осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с проектно-исследовательской деятельностью с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; находить дизайнерское решение при выполнении различных моделей одежды.

1.4. Содержание программы

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1 год)

№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1. Раздел «Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ» (2ч.)					
1.1	Вводное занятие. Беседа об организации учебно-трудового процесса. Вводный инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Педагогическая диагностика, устный опрос
2. Раздел «Машиноведение» (6ч.)					
2.1	Виды швейных машин, их назначение, устройство. История создания швейной машины	2	2	0	Практическая работа, наблюдение
2.2	Заправка швейной машины.	2	0	2	Практическая работа, наблюдение
2.3	Запуск швейной машины. Формирование первоначальных навыков работы на швейной машине.	2	1	1	Практическая работа, наблюдение
3. Раздел «Материаловедение» (6ч.)					
3.1	Классификация текстильных волокон, их свойства. Инструменты швеи.	2	1	1	Беседа, наблюдение
3.2	Общее понятие о процессе прядения. Основная и уточная нити в ткани. Полотняное переплетение ткани.	2	1	1	Беседа, наблюдение
3.3	Лицевая и изнаночная стороны ткани.	2	1	1	Беседа, наблюдение
4. Раздел «История моды» (12ч.)					
4.1	Определение понятия «мода». Этапы развития моды. Краткие сведения о функции одежды. Мода Древнего Египта. Мода в античной Греции. Мода в античном Риме.	2	2	0	Анализ выполненных творческих зарисовок
4.2	Мода Средних веков.	2	1	1	Анализ выполненных творческих зарисовок
4.3	Мода эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.)	2	1	1	Анализ выполненных творческих зарисовок
4.4	Этапы развития моды в России.	2	1	1	Анализ выполненных творческих зарисовок
4.5	Мода Новейшего времени (XX-XXI вв.)	2	1	1	Анализ выполненных творческих зарисовок
4.6	Профориентационная работа. Профессия «Дизайнер».	2	0	2	Анализ выполненных творческих зарисовок

5. Раздел «Имидж и стиль» (8ч.)					
5.1	Определение понятия «имидж» и «стиль». Основные стили одежды.	2	1	1	Коллективное обсуждение творческих работ
5.2	Типы фигур. Теория цвета в одежде.	2	1	1	Коллективное обсуждение творческих работ
5.3	Способы коррекции фигуры с помощью одежды.	2	1	1	Коллективное обсуждение творческих работ
5.4	Базовый гардероб.	2	1	1	Коллективное обсуждение творческих работ
6. Раздел «Технология выполнения ручных и машинных швов. Детали швейных изделий» (28ч.)					
6.1	Организация рабочего места для ручных работ. Прямые и косые стежки и строчки временного назначения.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
6.2	Ручные швы постоянного назначения.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
6.3	Конструкция машинного шва.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
6.4	Технические условия на машинные стежки и строчки. Соединительные и краевые швы.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
6.5	Полочка. Спинка. Рукав. Воротник. Детали и срезы брюк и юбки.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
6.6	Технология обработки вытачек.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
6.7	Способы обработки застежки тесьмой «молния» в боковом шве.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
6.8	Технологическая последовательность обработки верхнего среза юбки притачным поясом.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
6.9	Обработка петель.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
6.10	Технология обработки накладных карманов, клапанов, шлёвок.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
6.11	Технологическая последовательность обработки кармана в шве.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
6.12	Обработка деталей с кокетками.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа

6.13	Обработка нижнего среза брюк притачной манжетой.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
6.14	Способы отделки изделий: тесьмой, кружевом, аппликацией.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
7. Раздел «Конструирование и моделирование изделий» (16ч.)					
7.1	Общие сведения о конструировании одежды. Краткие сведения об ассортименте поясных изделий.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
7.2	Общие сведения о строении фигуры человека. Краткая характеристика расчетно-графической системы конструирования одежды. Общие правила построения и оформления чертежей швейных изделий.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
7.3	Конструктивные линии и основные детали юбки. Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа конструкции прямой юбки. Условные обозначения мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
7.4	Расчет и построение чертежа конструкции женской прямой юбки.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
7.5	Понятие о конструктивном моделировании. Параллельная и коническая раздвижка. Моделирование юбок различных фасонов на основе конструкции прямой юбки в масштабе 1:4.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
7.6	Конструктивные линии и основные детали брюк. Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа базовой конструкции брюк. Условные обозначения мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
7.7	Расчет и построение чертежа конструкции брюк.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
7.8	Моделирование брюк различных фасонов.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
8. Раздел «Выполнение творческого проекта «Юбка» (22ч.)					
8.1	Разработка проекта «Юбка». Выбор идеи и ее обоснование. Рисование и описание модели. Выбор ткани. Экономический расчет. Выбор наиболее рационального способа технологической обработки изделия для данного вида модели с учетом свойств ее ткани.	2	1	1	Контроль качества обработки изделия
8.2	Выполнение проекта. Моделирование юбки выбранного фасона	2	0	2	Контроль качества обработки изделия

8.3	Правила подготовки лекал к раскрою. Правила подготовки ткани к раскрою. Способы раскладки лекал в зависимости от ширины ткани. Инструменты и приспособления для раскроя.	2	1	1	Контроль качества обработки изделия
8.4	Обмеловка. Раскрой ткани. Подготовка деталей кроя.	2	0	2	Контроль качества обработки изделия
8.5	Обработка деталей кроя. Сборка изделия к первой примерке (скалывание, сметывание).	2	0	2	Контроль качества обработки изделия
8.6	Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов.	2	0	2	Контроль качества обработки изделия
8.7	Обработка вытачек, обработка швов. Обработка застежки тесьмой «молния»	2	0	2	Контроль качества обработки изделия
8.8	Обработка верхнего среза юбки поясом. Выполнение обметочной петли.	2	0	2	Контроль качества обработки изделия
8.9	Обработка нижнего среза юбки.	2	0	2	Контроль качества обработки изделия
8.10	Окончательная отделка изделия. Влажно тепловая обработка (внутри процессная и окончательная).	2	0	2	Контроль качества обработки изделия
8.11	Контроль качества готового изделия. Мини-защита проекта.	2	0	2	Защита проекта
9. Раздел «Выполнение творческого проекта «Брюки» (36ч.)					
9.1	Разработка проекта. Выбор идеи, и ее обоснование. Выбор ткани. Рисование и описание модели. Экономический расчет. Составление плана технологической обработки изделия.	2	1	1	Контроль качества обработки изделия
9.2	Выполнение проекта. Моделирование брюк выбранного фасона. Построение чертежа конструкции брюк в натуральную величину.	2	0	2	Контроль качества обработки изделия
9.3	Обмеловка. Раскрой ткани. Подготовка деталей кроя.	2	0	2	Контроль качества обработки изделия
9.4	Способы переноса контурных и контрольных линий на парные детали. Влажно-тепловая обработка деталей кроя.	4	2	2	Контроль качества обработки изделия
9.5	Последовательность сборки изделия к первой примерке.	2	0	2	Контроль качества обработки изделия

9.6	Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов.	4	0	4	Контроль качества обработки изделия
9.7	Обработка бокового кармана. Обработка накладных карманов.	4	0	4	Контроль качества обработки изделия
9.8	Обработка вытачек и швов.	2	0	2	Контроль качества обработки изделия
9.9	Обработка застежки тесьмой «молния».	4	0	4	Контроль качества обработки изделия
9.10	Обработка верхнего среза брюк притачным поясом. Выполнение обметочной петли.	4	0	4	Контроль качества обработки изделия
9.11	Обработка низа брюк. Окончательная отделка изделия.	4	0	4	Контроль качества обработки изделия
9.12	Контроль качества готового изделия. Мини-защита проекта.	2	0	2	Защита проекта
10. Раздел «Постановка коллекций. Дефиле, репетиции» (6ч.)					
10.1	Проведение репетиции, для показа моделей, коллекций.	2	1	1	Дефиле готовых изделий, коллекции
10.2	Подбор сценического макияжа и причесок, для создания законченного образа.	2	0	2	Дефиле готовых изделий, коллекции
10.3	Проведение показа изготовленных изделий и коллекций.	2	0	2	Дефиле готовых изделий, коллекции
11. Раздел «Итоговое занятие» (2ч.)					
11.1	Итоговое тестирование знаний.	2	0	2	Тестирование
	ИТОГО:	144	45	99	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (1 год)

1. Раздел «Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ» (2ч.)

Тема 1.1: Вводное занятие. Беседа об организации учебно-трудового процесса.
Содержание: Задачи работы кружка. План работы. Организационные вопросы. Правила пользования швейными инструментами и принадлежностями. Организация рабочего места. Расписание занятий, правила поведения в швейном цехе. Инструктаж по технике безопасности.

2. Раздел «Машиноведение» (6ч.)

Тема 2.1: Виды швейных машин, их назначение, устройство. История создания швейной машины.

Содержание: ознакомление с видами швейных машин. История создания швейной машины. Приемы безопасной работы на швейной машине.

Практическая работа: формирование первоначальных навыков работы на швейной машине: включение и выключение махового колеса, намотка нитки на шпульку.

Форма проведения: индивидуальная работа, беседа, выполнение индивидуального задания, самостоятельная работа.

Дидактические единицы: деталь, швейный механизм, регулировка.

Форма контроля: визуальная оценка выполнения практической работы.

Оборудование: швейная машина, нитки, шпулька, пинцет.

Тема 2.2: Заправка швейной машины.

Содержание: назначение и устройство швейной машины. Санитарно-гигиенические требования при работе на швейной машине: рабочая поза, освещение. Подготовка машины к работе: заправка верхней и нижней ниток.

Практическая работа: выполнение упражнений по заправке верхней и нижней нити.

Форма проведения: индивидуальная и групповая работа по изучению практических навыков по заправке верхней и нижней нити.

Дидактические единицы: швейная машина, электрический привод, педаль, нитепритягиватель, челнок, лапка, моталка, регулятор.

Форма контроля: фронтальный опрос.

Оборудование: швейная машина, нитки, рабочая коробка.

Тема 2.3: Запуск швейной машины. Формирование первоначальных навыков работы на швейной машине.

Содержание: Организация рабочего места для выполнения машинных работ.

Правила подготовки швейной машины к работе. Запуск машины и регулировка скорости.

Регулировка длины строчки. неполадки в работе машины, вызванные неправильным натяжением ниток, способы их устранения.

Практическая работа: подготовка машины к работе: регулировка натяжения верхней нити, регулировка челночного устройства. подбор игл и их установка. Выявление и устранение простейших неполадок в работе швейной машины. Выполнение прямой и зигзагообразной строчки.

Форма проведения: индивидуальная и групповая работа по изучению практических навыков по заправке верхней и нижней нити и регулировке швейной машины.

Дидактические единицы: швейная машина, электрический привод, педаль, нитепритягиватель, челнок, лапка, моталка, регулятор.

Формы контроля: фронтальный опрос.

Оборудование: швейная машина, рабочая коробка, ткань, ножницы, утюг.

3. Раздел «Материаловедение» (6ч.)

Тема 3.1: Классификация текстильных волокон, их свойства. Инструменты швеи.

Содержание: Сведения о получении натуральных волокон животного и растительного происхождения. Свойства натуральных волокон животного происхождения, сравнительная характеристика свойств хлопчатобумажных, льняных, шелковых и шерстяных тканей. Инструменты швеи. Виды игл. Ручные и машинные иглы. Ножницы, распарыватель, портновский мел, сантиметровая лента, метр, лекала, нитки.

https://yandex.ru/video/preview/?text=видео%20занятие%20Классификация%20текстильных%20волокон%20их%20свойства.&path=wizard&parent-reqid=1644330774262751-1342405628184521141-vla1-5779-vla-17-balancer-8080-BAL-1555&wiz_type=vital&filmId=16363841498272562435 – В данном видео представлена классификация текстильных волокон, для дистанционного обучения.

Практическая работа: Изучение натуральных волокон. Изучение свойств нитей основы и утка. Составление и оформление коллекции образцов тканей растительного

происхождения. Сравнение прочности нитей из волокон разного происхождения. Подбор номера игл для определенной ткани. Лабораторная работа - «Определение вида тканей».

Форма проведения: индивидуальная и групповая работа по изучению практических навыков определения свойств ткани.

Дидактические единицы: ткань, основа, уток, хлопок, лён, шёлк, шерсть, сминаемость, гигроскопичность, воздухопроницаемость, жёсткость, мягкость, драпируемость.

Форма контроля: тестирование, устный опрос.

Оборудование: ножницы, ткани (х/б, шерсть, шёлк, лен)

Тема 3.2: Общее понятие о процессе прядения. Основная и уточная нити в ткани. Полотняное переплетение ткани.

Содержание: Общее понятие о процессе прядения. Сведения о видах переплетения в тканях и их свойствах, которые встречаются в различных тканях, для использования знаний при подборе ткани для пошива определенного изделия, при выборе фасона и способов обработки, при уходе за одеждой.

https://yandex.ru/video/preview/?text=видео%20занятие%20Общее%20понятие%20о%20процессе%20прядения.%20Основная%20и%20уточная%20нити%20в%20ткани.%20Полотняное%20переплетение%20ткани.&path=wizard&parent-reqid=1644330940766870-9756848048446387936-vla1-4461-vla-17-balancer-8080-BAL-5788&wiz_type=vital&filmId=3408095634540163876 – в данном видео представлен процес

получения ткани и виды переплетений, для самостоятельного изучения.

Практическая работа: Составление и оформление коллекции образцов тканей полотняного, сатинового, саржевого, атласного переплетения.

Форма проведения: индивидуальная и групповая работа по изучению практических навыков определения видов переплетений ткани.

Дидактические единицы: ткань, основа, уток, переплетение.

Форма контроля: тестирование, устный опрос.

Оборудование: ножницы, ткани в ассортименте.

Тема 3.3: Лицевая и изнаночная стороны ткани.

Содержание: Основная и уточная нити в ткани. Лицевая и изнаночная сторона ткани. Научить определять лицевую и изнаночную стороны тканей, определять осыпаемость нитей. Использование знаний о свойствах тканей при подборе ткани для пошива определенного изделия, при выборе фасона и способов обработки, при уходе за одеждой.

Практическая работа: Определение лицевой и изнаночной стороны, направления долевой нити в ткани.

Форма проведения: индивидуальная и групповая работа по изучению практических навыков определения лицевой и изнаночной стороны ткани.

Дидактические единицы: ткань, основа, уток, долевая нить.

Форма контроля: тестирование, устный опрос.

Оборудование: ножницы, ткани в ассортименте.

4. Раздел «История моды» (12ч.)

Тема 4.1: Определение понятия «мода». Этапы развития моды. Краткие сведения о функции одежды. Мода Древнего Египта. Мода в античной Греции и Риме.

Содержание: Работа с литературными источниками, интернет источниками и журналами. На основе полученной информации изучить понятие «Мода» и этапы развития моды. Получение знаний о функции одежды. История возникновения одежды. Костюм древнего Египта, Рима и Греции.

https://yandex.ru/video/preview/?text=видео%20занятие%20Мода%20Древнего%20Египта.%20Мода%20в%20античной%20Греции.%20Мода%20в%20античном%20Риме.&path=wizard&parent-reqid=1644331421042224-12525538260580539543-vla1-5311-vla-17-balancer-8080-BAL-3421&wiz_type=vital&filmId=8516574202643233532 – обучающее видео о истории костюма

Древнего мира, для самостоятельного изучения.

Практическая работа: Изучение костюмов стран Древнего Египта, Рима и Греции: форм и пропорций, характерных особенностей, общая характеристика мужского и женского

костюма и его составных частей. Моделирование современных изделий на основе «туники», зарисовка эскиза модели. Рекомендации в выборе ткани согласно фасона изделия, используя историю туники. Моделирование согласно эскизу.

Форма проведения: групповая беседа по изучению истории костюма, урок поиск.

Дидактические единицы: драпировка, туника, религия.

Формы контроля: устный опрос, тестирование.

Оборудование: книги, журналы, интернет источники.

Тема 4.2: *Мода Средних веков.*

Содержание: Мода Средних веков. Византийский, романский и готический стиль. Анализ костюмов стран средневековья для определения характерных форм, пластической композиции силуэтов, средств формообразования, особенностей декоративной отделки. Характеристика средневекового искусства, сословные градации костюма, влияние религии на форму костюма. Цветовая символика в костюме. Особенности византийского, романского и готического стиля, звериный стиль в орнаментации и украшениях костюма средневековая. Геральдика в костюме.

Практическая работа: выбор творческих источников, просмотр видеороликов и презентаций, зарисовка эскизов на заданную тему, композиция костюма, стиль, художественный образ, с учётом изученной темы.

Форма проведения: групповая беседа по изучению истории костюма, урок поиск.

Дидактические единицы: шнуровка, вертикаль, фибула.

Формы контроля: устный опрос, тестирование.

Оборудование: книги, журналы, интернет источники.

Тема 4.3: *Мода эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.)*

Содержание: Костюм стиля ренессанс, в странах Западной Европы (XIV-XVI вв.). Итальянский костюм. Испанский костюм. Французский костюм. Сравнительный анализ костюмов XIV- XVI в Италии, Испании, Франции для определения национальных традиций и наиболее характерных форм, особенностей формообразования и декоративной отделки. Флорентийская и Венецианская мода. Краткая характеристика исторической эпохи Возрождения реализм искусства. Итальянская одежда мужская и женская. Характеристика тканей, украшений формы костюма. Появление белья.

<https://www.youtube.com/watch?v=KZHwb5cDxrM> - Обучающее видео о истории костюма эпохи Возрождения для самостоятельного изучения.

Практическая работа: выбор творческих источников, просмотр видеороликов и презентаций, зарисовка эскизов на заданную тему, композиция костюма, стиль, художественный образ, с учётом изученной темы.

Форма проведения: групповая беседа по изучению истории костюма, урок поиск.

Дидактические единицы: шлейф, корсаж, дублет.

Формы контроля: устный опрос, тестирование.

Оборудование: книги, журналы, интернет источники.

Тема 4.4: *Этапы развития моды в России.*

Содержание: Костюм Киевской Руси. Костюм Московской Руси. Костюм России XVIII – начала XIX вв. Сравнительный анализ костюмов Киевской и Московской Руси для определения основных факторов, влияющих на моду и формы костюма различных исторических периодов. Классовая дифференциация в костюмах. Народный характер прикладного искусства. Украшение, орнамент, ткани местные и привозные, цветовое разнообразие. Предметы мужской и женской одежды. Классовая дифференциация в костюмах разных сословий.

Практическая работа: выбор творческих источников, просмотр видеороликов и презентаций, композиция костюма, стиль, художественный образ. Зарисовка исторического костюма (бояр, дворян, духовенства, царское облачение) с учётом изученной темы.

Форма проведения: групповая беседа по изучению истории костюма, урок поиск.

Дидактические единицы: кафтан, понёва, муфта.

Формы контроля: устный опрос, тестирование.

Оборудование: книги, журналы, интернет источники.

Тема 4.5: *Мода Новейшего времени (XX-XXI вв.)*

Содержание: Основные направления отечественной и зарубежной моды. Реформа женского костюма начала XX в. Западноевропейский костюм, стиль «Модерн», «Ардеко». Ведущие модельеры западноевропейского костюма, их роль в становлении и развитии моды 20-века. Расцвет стиля «модерн». Новый военный костюм. Его влияние на гражданский костюм – мужской и женский. «Сюрреализм» и мода. Хиппи и перемены в моде, мода в эпоху пост модерна. Создание прет-а-порте. «Минимализм». Экологическое направление в дизайне одежды. Российские дизайнеры Вячеслав Зайцев, Ирина Крутикова, Валентин Юдашкин.

Практическая работа: выбор творческих источников, просмотр видеороликов и презентаций, зарисовка эскизов на заданную тему, композиция костюма, стиль, художественный образ, с учётом изученной темы.

Форма проведения: групповая беседа по изучению истории костюма, урок поиск.

Дидактические единицы: стиль, костюм, гламур.

Формы контроля: устный опрос, тестирование.

Оборудование: книги, журналы, интернет источники.

Тема 4.6: *Профориентационная работа. Профессия «Дизайнер».*

Содержание: Введение в мир профессий, связанных с изобразительным искусством. Основные сведения о творческих профессиях. Терминология. Профессии, связанные с изобразительным искусством. Общие сведения о профессии «дизайнер». Основные профессионально важные качества, медицинские противопоказания. Какие работы выполняет дизайнер. Понятие о дизайн-проекте. Многоликость дизайнера: промышленный, текстильный, интерьерный, графический, одежды, веб-дизайн. Графический дизайн, понятие о логотипе. Куда пойти учиться в городе Омске.

Практическая работа: просмотр и обсуждение видео о профессии «Дизайнер одежды», разработка своего графического логотипа.

Форма проведения: групповое занятие, практикум

Дидактические единицы: профессия, ателье, подиум.

Формы контроля: устный опрос.

Оборудование: книги, журналы, интернет источники.

5. Раздел «Имидж и стиль» (8ч.)

Тема 5.1: *Определение понятия «имидж» и «стиль». Основные стили одежды.*

Содержание: Основные понятия «стиль» и «имидж» в одежде. Выделить и охарактеризовать стили, сформировавшиеся к нашему времени в моде: классический, спортивный, фольклорный, романтический. Рассмотреть такое явление в моде как молодежный стиль. Рассмотреть многообразие микростилей: пижамный, дискостиль, конструктивный кантри, морской, прогулочный, сафари и др. Самостоятельное изучение современных направлений моды. Работа с литературными источниками, интернет источниками и журналами.

https://yandex.ru/video/preview/?text=видео%20занятие%20Определение%20понятия%20«имидж»%20и%20«стиль». %20Основные%20стили%20одежды.&path=wizard&parent-reqid=1644332061461645-15690678480749164302-sas6-5247-e4e-sas-17-balancer-8080-BAL-8446&wiz_type=vital&filmId=13303637979232477897 – видео лекция о понятиях стиля, имиджа и моды, для самостоятельного изучения.

Практическая работа: изучить стилей одежды и направлений моды, ответить на проверочные вопросы.

Форма проведения: групповая, индивидуальная работа по изучению стилей в одежде.
Дидактические единицы: стиль, одежда, классический, спортивный, романтический, фольклорный.
Форма контроля: опрос педагога, проверочный тест.
Оборудование: иллюстративный материал с изображением современных стилей одежды, компьютер с интернетом.

Тема 5.2: Типы фигур. Теория цвета в одежде.

Содержание: Изучение особенностей различных типов фигуры и подбор наилучшего варианта одежды. Размерная типология фигуры человека антропологические стандарты. Возрастные и полнотные группы. Типы фигур, классификация, способы определения пропорции человека Пропорции. Изучение основ моделирования одежды: использование цвета в одежде. Понятие о сочетании цвета в соответствии с цветовым кругом Й Иттена. Цвет в одежде, зрительные иллюзии, понятие колористики.

https://yandex.ru/video/preview/?text=видео%20занятие%20Типы%20фигур.&path=wizard&parent-reqid=1644332520482390-12270724472206819253-sas3-0724-2fe-sas-17-balancer-8080-BAL-6929&wiz_type=vital&filmId=13962838458072781246 – обучающее видео о типах фигур, для самостоятельного обучения.

Практическая работа: работа с журналами. Зарисовка эскизов на заданную тему. Разработка навыка в выполнении эскизов моделей на заданную тему, используя шаблон женской фигуры.

Форма проведения: групповая, индивидуальная работа по зарисовке эскизов.

Дидактические единицы: конструктивные линии, декоративные линии, фасон, эффект зрительных иллюзий, пропорции фигуры.

Формы контроля: проведение анализа наиболее удачных рисунков и их демонстрация перед обучающимися. Обзор журналов мод и анализ моделей одежды.

Оборудование: таблица гармонирующих и не гармонирующих цветов, цветовой круг, цветные карандаши, альбом, цветные ткани, шаблон женской фигуры.

Тема 5.3: Способы коррекции фигуры с помощью одежды.

Содержание: Основные приёмы визуальной коррекции, способы коррекции фигуры с помощью зрительных иллюзий в одежде. Способы работы с вертикалями, горизонталями, монохромом при комплектовании образа. Классификация видов оптических иллюзий, как работают оптические иллюзии и какое влияние оказывают на мозг, рекомендации по применению зрительных (оптических) иллюзий для коррекции определенных участков фигуры и фигуры в целом.

https://yandex.ru/video/preview/?text=видео%20занятие%20Типы%20фигур.Способы%20коррекции%20фигуры%20с%20помощью%20одежды&path=wizard&parent-reqid=1644332675404023-6377730363856692757-sas6-5259-79d-sas-17-balancer-8080-BAL-1355&wiz_type=vital&filmId=13083490507815950788 – видео о способах коррекции фигуры с помощью одежды, для самостоятельного обучения.

Практическая работа: Исследовать форму своего тела. Определить особенности своей фигуры. Выбрать свой стиль одежды. Зарисовка эскизов комплекта одежды на заданную тему.

Форма проведения: групповая, практикум.

Дидактические единицы: иллюзия, коррекция, одежда.

Формы контроля: тестирование, анализа наиболее удачных рисунков и их демонстрация перед обучающимися.

Оборудование: наглядный материал, цветные карандаши, альбом, шаблон женской фигуры.

Тема 5.4: Базовый гардероб.

Содержание: Общие сведения о понятии «базовый гардероб» и правилах его комплектования. Базовый гардероб – это основные вещи в шкафу, актуальные почти

круглый год или большую его часть. Они идеально подходят по цвету, тканям, линиям тела, размеру и фасону, а также легко комбинируются между собой, создавая ядро для образа. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15986282974451089173&from=tabbar&parent-regid=1610134688048772-762482235642516760900107-production-app-host-man-web-yp-330&text=занятие+Базовый+гардероб%2C+правила+комплектования>. В данном видео рассказывается о понятии «базовый гардероб» и правилах его комплектования, для самостоятельного обучения.

Практическая работа: работа с журналами. Зарисовка эскизов на заданную тему. Разработка навыка в выполнении эскизов моделей на заданную тему, используя шаблон женской фигуры.

Форма проведения: групповая, индивидуальная работа по составлению базового гардероба.

Дидактические единицы: база, вещи, одежда, гардероб.

Форма контроля: оценка педагога, согласно выполненным работ.

Оборудование: иллюстративный материал с изображением комплектов одежды базового гардероба, компьютер с выходом в Интернет.

6. Раздел «Технология выполнения ручных и машинных швов. Детали швейных изделий» (28ч.)

Тема 6.1: Организация рабочего места для ручных работ. Прямые и косые стежки и строчки временного назначения.

Содержание: Ознакомление с правилами выполнения ручных работ и организацией рабочего места. Подбор инструментов, приспособлений и правильных приемов работы ими. Изучение терминов ручных работ, их содержание и применение. Назначение прямых, косых стежков. Изучение терминов ручных работ, их содержание и применение.

Практическая работа: выполнение ручных стежков и швов на образцах. Работа с напёрстком и др. инструментами и приспособлениями. Отделка вышивкой уголка салфетки или носового платка.

Форма проведения: индивидуальная работа по выполнению ручных стежков.

Дидактические единицы: шов, строчка, стежок, ширина шва.

Форма контроля: оценка выполнения практической работы по подготовке образцов швов на салфетке, элементах одежды или на одежде.

Оборудование: наперсток, игла, ножницы, портновский мел.

Тема 6.2: Ручные швы постоянного назначения.

Содержание: Ознакомление с правилами выполнения ручных работ и организацией рабочего места. Подбор инструментов, приспособлений и правильных приемов работы ими. Изучение терминов ручных работ, их содержание и применение. Назначение петлеобразных, петельных швов. Виды отделочных ручных стежков - «вперед иголку», «назад иголку», стебельчатый, тамбурный, петельный, крестообразный. Изучение терминов ручных работ, их содержание и применение.

Практическая работа: выполнение ручных стежков и швов на образцах. Пришивание пуговиц, крючков, петель, кнопок. Работа с напёрстком и др. инструментами и приспособлениями.

Форма проведения: индивидуальная работа по выполнению ручных стежков и пришиванию фурнитуры.

Дидактические единицы: шов, строчка, стежок, ширина шва.

Форма контроля: оценка выполнения практической работы по подготовке образцов швов на салфетке, элементах одежды или на одежде.

Оборудование: наперсток, игла, ножницы, портновский мел.

Тема 6.3: Конструкция машинного шва.

Содержание: Организация деятельности по приобретению умений и навыков выполнения машинных операций. Требования к выполнению машинных работ. Знакомство с

операциями обметывания, застрачивания, стачивания, удаления строчки временного назначения. Классификация машинных швов. Организация рабочего места и соблюдение правил безопасности труда на рабочем месте.

Практическая работа: выполнение упражнений по заправке верхней и нижней нити. Подготовка машины к работе: регулировка натяжения верхней нити, регулировка челночного устройства. подбор игл и их установка. Выполнение прямой и зигзагообразной строчки.

Форма проведения: индивидуальная и групповая.

Дидактические единицы: швейная машина, челнок, лапка, строчка, шов, закрепка.

Формы контроля: фронтальный опрос.

Оборудование: швейная машина, рабочая коробка, ткань, ножницы, утюг.

Тема 6.4: Технические условия на машинные стежки и строчки. Соединительные и краевые швы.

Содержание: Подготовка машины к работе, заправка верхней и нижней нити. Технология выполнения машинных швов. Назначение и правила выполнения соединительных швов: стачной, накладной, настрочной, встык, запошивочный, двойной. Назначение и правила выполнения краевых швов: шов в подгибку с открытым срезом, шов в подгибку с закрытым срезом, обтачной шов, окантовочный шов.

Практическая работа: Выполнение образцов основных соединительных машинных швов (стачной, запошивочный, встык, двойной и др.) и образцов основных краевых машинных швов (шов в подгибку с открытым срезом, шов в подгибку с закрытым срезом, обтачной шов, окантовочный шов).

Форма проведения: фронтальная работа по пошиву образцов соединительных и краевых машинных швов.

Дидактические единицы: стежок, строчка, ширина шва, стачной шов, шов взаутюжку.

Формы контроля: Тестирование, устный опрос, показ лучших работ обучающихся.

Оборудование: образцы машинных швов, таблицы, швейная машина, рабочая коробка, ткань, ножницы, утюг.

Тема 6.5: Полочка. Спинка. Рукав. Воротник. Детали и срезы брюк и юбки.

Содержание: Детали кроя изделий в плечевых изделиях, в поясных изделиях. Перед (полочка), спинка, рукава, воротник, переднее и заднее полотнище юбки, передние и задние половинки брюк – их конструктивное значение в пошиве одежды. Края, образующие контуры деталей. Классификация деталей кроя (основные, мелкие, отделочные). Определение срезов, сгибов, линии полужаноса, линии борта, терминология производимых работ.

Практическая работа: закрепить знания о деталях кроя изделия познакомиться с конструктивно-декоративными элементами изделия; познакомиться с конструктивными линиями и срезами деталей кроя. Зарисовать детали кроя и подписать название срезов

Форма проведения: групповая, индивидуальная.

Дидактические единицы: деталь, срез, изделие.

Формы контроля: тестирование знаний.

Оборудование: раздаточный материал: инструкционные карты, карточки - задания, образцы деталей кроя, швейные принадлежности, ножницы.

Тема 6.6: Технология обработки вытачек.

Содержание: Одна из наиболее ответственных работ швейного процесса – получение из плоской детали изделия, соответствующей объемной фигуре человека. Чтобы выполнить это, применяют вытачки. Каково назначение вытачек в швейных изделиях. Моделирование лифа средством перевода нагрудной выточки. Перевод нагрудной выточки в боковой шов, в горловину, в пройму и др. Способ моделирования одежды, видоизменение формы макетным способом.

Практическая работа: Работа с шаблоном. Зарисовка эскизов платья со способами перевода нагрудной выточки. Разработка навыка в выполнении эскизов моделей на заданную тему, используя шаблон женской фигуры. Пошив выточки на образце.

Форма проведения: практикум, самостоятельная работа по моделированию.

Дидактические единицы: конструктивные линии, декоративные линии, выточка.

Формы контроля: визуальный контроль качества выполненного задания.

Оборудование: образцы поэтапной обработки вытачек, макет переднего полотнища юбки с вытачками; инструкционная карта «Обработка вытачек» и «Моделирование вытачки».

Тема 6.7: Способы обработки застежки тесьмой «молния» в боковом шве.

Содержание: обобщить знания о застежке «тесма-молния» как одном из видов фурнитуры, её строении, видах, применении. Виды изделий, где встречается застежка на молнию, где располагается. Правила втачивания молний в шов (боковой, средний).

Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.

Практическая работа: выполнение образца застежки с применением «тесмы-молния» в боковом шве юбки, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применить понятия технологических терминов – втачать, вметать, наметать, настрочить.

Форма проведения: беседа, изучение нового материала, самостоятельная работа по изготовлению образца застежки с применением «тесмы-молния».

Дидактические единицы: замок, тесма-молния, витая, металлическая, тракторная, потайная, бегунок.

Формы контроля: проверка аккуратности выполнения швов. Контроль качества швов. Качество ВТО, устный опрос, самооценка, оценка педагога.

Оборудование: таблицы, образцы, швейная машина, рабочая коробка, ткань, ножницы, утюг.

Тема 6.8: Технологическая последовательность обработки верхнего среза юбки притачным поясом.

Содержание: Обработка притачного пояса. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО. Обработать пояс. Притачать пояс к поясному изделию. Выполнить обметочную петлю и пришить пуговицу.

Практическая работа: Выполнение ручных и машинных работ, приметать и притачать пояс к изделию, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

Форма проведения: индивидуальная работа по обработке верхнего среза поясного изделия.

Дидактические единицы: притачной пояс, шлёвка, влажно-тепловая обработка.

Формы контроля: контроль качества пошива изделия, качество ВТО.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

Тема 6.9: Обработка петель.

Содержание: Назначение петель. Петли служат для застегивания одежды. Выполненные вручную ли на швейной машине. Чаще всего определенный вид петли создан для определенного вида ткани. Прорезные петли (обметанные и обтачные - применяются в верхней одежде, а также в шерстяных и шелковых изделиях, не требующих частой стирки). Навесные петли (из вытачного или декоративного шнура). Способы выполнения петли на швейных машинах в автоматическом и полуавтоматическом режиме. Определение размера петли соответственно пуговице.

Практическая работа: Выполнение прорезной и навесной петли, согласно технологической последовательности обработки изделия.

Форма проведения: практикум, индивидуальная работа по обработке прорезных и навесных петель.

Дидактические единицы: петля, застёжка, подборт.

Формы контроля: контроль качества пошива изделия, качество ВТО.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

Тема 6.10: Технология обработки накладных карманов, клапанов, шлёвок.

Содержание: Ознакомление с различными видами карманов (накладной, подрезной, прорезной, отлетной и карман в шве), клапанов, шлёвок, которые встречаются и располагаются в одежде, и где располагаются. Виды, формы карманов и отделки, применяемые для украшения карманов (складочки, тесьма, кружево, шитьё, отделка другой тканью, пуговицы, молнии, аппликация, вышивка, оборка, обтачка). Технологические приёмы обработки накладных карманов, клапанов, шлёвок. Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.

Практическая работа: выполнение образца накладного кармана, клапанов, шлёвок, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применить понятия технологических терминов – приметывание, наметывание, притачивание, настрочивание.

Форма проведения: беседа, изучение нового материала, самостоятельная работа по изготовлению образца накладного кармана.

Дидактические единицы: карман накладной, карман прорезной с клапаном, с листочкой, клапан, шлёвка.

Формы контроля: проверка аккуратности выполнения швов. Контроль качества швов. Качество ВТО, устный опрос, самооценка, оценка педагога.

Оборудование: таблицы, образцы, швейная машина, рабочая коробка, ткань, ножницы, утюг.

Тема 6.11: Технологическая последовательность обработки кармана в шве.

Содержание: Ознакомление с различными видами карманов (накладной, подрезной, прорезной, отлетной и карман в шве), которые встречаются и располагаются в одежде, и где располагаются. Виды, формы карманов и отделки, применяемые для украшения карманов (складочки, тесьма, кружево, шитьё, отделка другой тканью, пуговицы, молнии, аппликация, вышивка, оборка, обтачка). Технологические приёмы обработки карманов в шве. Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.

Практическая работа: выполнение образца кармана в шве, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применить понятия технологических терминов – приметывание, наметывание, притачивание, настрочивание.

Форма проведения: беседа, изучение нового материала, самостоятельная работа по изготовлению образца кармана в шве.

Дидактические единицы: карман накладной, карман прорезной с клапаном, с листочкой, в рамку, боковой карман, карман в шве.

Формы контроля: проверка аккуратности выполнения швов. Контроль качества швов. Качество ВТО, устный опрос, самооценка, оценка педагога.

Оборудование: таблицы, образцы, швейная машина, рабочая коробка, ткань, ножницы, утюг.

Тема 6.12: Обработка деталей с кокетками.

Содержание: Кокетки — очень распространенный элемент конструкции женской одежды. Ознакомление с вариантами кокеток в разных видах одежды: платьях, блузках, юбках, брюках и пр. Форма кокеток бывают - прямые, овальные и фигурные, в основном зависят от моды, с изменением которой происходят перемены в размерах, крае, способах обработки. В зависимости от способа соединения кокеток с изделием, они бывают: притачные, соединенные с изделием стачным швом; настрочные, соединенные с изделием

накладным или настрочным швом; отлетные, прикрепленные к изделию по одному или двум срезам, а остальные срезы их обрабатываются отдельно и не соединяются с изделием. Применение кокеток в опорных участках изделия.

Практическая работа: выполнение образца притачной кокетки, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применить понятия технологических терминов – приметывание, наметывание, притачивание, настрачивание.

Форма проведения: беседа, изучение нового материала, самостоятельная работа по изготовлению образца притачной кокетки.

Дидактические единицы: притачная кокетка, настрочная кокетка, отлетная кокетка.

Формы контроля: проверка аккуратности выполнения швов. Контроль качества швов. Качество ВТО, устный опрос, самооценка, оценка педагога.

Оборудование: таблицы, образцы, швейная машина, рабочая коробка, ткань, ножницы, утюг.

Тема 6.13: Обработка нижнего среза брюк притачной манжетой.

Содержание: Способы и последовательность обработки нижнего среза брюк: в подгибку с открытым срезом, с закрытым срезом, окантовывание, с притачной манжетой и др. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО. Соблюдение режимов ВТО и выполнение окончательное ВТО всего изделия.

Практическая работа: Выполнение ручных и машинных работ, подшить низ изделия брюк с притачной манжетой, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

Форма проведения: практикум, индивидуальная работа по обработке нижнего среза брюк притачной манжетой.

Дидактические единицы: нижний срез изделия, припуск, потайные стежки, манжета, влажно-тепловая обработка.

Формы контроля: проведение примерки, контроль качества готового изделия и качество ВТО, самооценка, оценка педагога.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

Тема 6.14: Способы отделки изделий: тесьмой, кружевом, аппликацией.

Содержание: Ознакомление с различными видами отделки в одежде. Отделка швейных изделий бывает самой разнообразной. В качестве отделки используют различные *отделочные материалы* – кружево, ленту, шитьё, пряжки, пуговицы, аппликация и др. Отделкой могут служить и дополнительные детали – рюши, оборки, воланы. В каких изделиях встречаются декоративные элементы. Технологические приёмы раскроя и обработки рюш, оборок и воланов. Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.

Практическая работа: выполнение образца элемента одежды с отделкой тесьмой, кружевом, аппликацией, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применить понятия технологических терминов – выметать, обтачать, надсечь, подрезать.

Форма проведения: беседа, изучение нового материала, самостоятельная работа по изготовлению образца отделки.

Дидактические единицы: фасон, рюша, аппликация, оборка, волан, тесьма, край по спирали, кружево.

Формы контроля: проверка аккуратности выполнения швов. Контроль качества швов. Качество ВТО, устный опрос, самооценка, оценка педагога.

Оборудование: таблицы, образцы, швейная машина, рабочая коробка, ткань, ножницы, утюг.

7. Раздел «Конструирование и моделирование изделий» (16ч.)

Тема 7.1: Общие сведения о конструировании одежды. Краткие сведения об ассортименте поясных изделий.

Содержание: Понятие «Одежда», классификация ее на плечевую и поясную группу. Сведения об ассортименте поясных изделий, классификация их по стилю и крою. Выявлять потребности в одежде, уметь анализировать и классифицировать одежду по назначению. Изучить современные стили и направления моды на данный сезон.

Практическая работа: работа с журналами мод, книгами, интернет источниками. Зарисовка эскизов плечевой и поясной одежды и ее представление.

Форма проведения: беседа, изучение нового материала поясных изделиях, самостоятельная работа с книгами и журналами.

Дидактические единицы: одежда, поясные изделия, стиль, покрой.

Форма контроля: визуальная оценка эскизов.

Оборудование: рабочая тетрадь, ручка, цветные карандаши, журналы мод, наглядный материал.

Тема 7.2: Общие сведения о строении фигуры человека. Краткая характеристика расчетно-графической системы конструирования одежды. Общие правила построения и оформления чертежей швейных изделий.

Содержание: Основная цель конструирования одежды. Классификация одежды по виду опорной поверхности. Связь формы одежды с размерами и формой фигуры человека. Основные силуэтные группы одежды. Конструкция одежды. Классификация элементов конструкции. Виды покровов плечевой одежды. Классификация ассортимента одежды. Характеристика систем и методов конструирования одежды. Расчетно-графический метод: построение конструкции непосредственно по измерениям тела человека (Ширина спины, длина изделия и т.д.). Выполняют расчёты и чертежи. Из плоского куска материала выкраивают детали одежды, которые затем соединяют между собой.

Практическая работа: поиск и изучение информации о видах и классификациях поясных изделий, и о построение конструкции юбки.

Форма проведения: беседа.

Дидактические единицы: конструкция, чертеж, расчет.

Формы контроля: опрос педагога, текущий контроль.

Оборудование: специальная литература, интернет источники, карандаш, миллиметровая бумага, чертёжные принадлежности.

Тема 7.3: Конструктивные линии и основные детали юбки. Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа конструкции прямой юбки. Условные обозначения мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания.

Содержание: Виды поясных изделий. Эксплуатационные, гигиенические и эстетические требования к ним. Разновидности юбок по силуэту, крою. Измерения необходимые для построения чертежа и изготовления выкройки. Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа конструкции прямой юбки, овладение приемами правильного снятия индивидуальных мерок с фигуры человека и их записи используя условные обозначения. Расчетные формулы для построения чертежа прямой юбки. Помимо основных мерок для построения деталей юбки необходимо учитывать прибавки на свободное облегание. Они создают воздушную прослойку и обеспечивают свободу движения в выбранной модели.

Практическая работа: выполнение упражнений на манекене и снятие мерок на фигуре человека. Запись результатов измерения используя условные обозначения.

Форма проведения: беседа, практикум.

Дидактические единицы: мерки, манекен, сантиметровая лента, обхват, полуобхват, длина изделия.

Формы контроля: контроль индивидуальной практической работы, фронтальный опрос, выполнение тестовых заданий.

Оборудование: специальная литература, интернет источники, карандаш, миллиметровая бумага, чертёжные принадлежности.

Тема 7.4: Расчет и построение чертежа конструкции женской прямой юбки.

Содержание: Виды поясных изделий. Эксплуатационные, гигиенические и эстетические требования к ним. Разновидности юбок по силуэту, покрою. Измерения необходимые для построения чертежа и изготовления выкройки. Использование расчетно-графического метода для построения конструкции прямой юбки.

Практическая работа: Построить чертеж прямой юбки на индивидуальную фигуру (по своим меркам) в масштабе 1:4.

Форма проведения: беседа, практикум.

Дидактические единицы: мерка, формула, чертеж, прибавка.

Формы контроля: контроль индивидуальной практической работы, фронтальный опрос, выполнение тестовых заданий.

Оборудование: специальная литература, интернет источники, карандаш, миллиметровая бумага, чертёжные принадлежности.

Тема 7.5: Понятие о конструктивном моделировании. Параллельная и коническая раздвижка. Моделирование юбок различных фасонов на основе конструкции прямой юбки в масштабе 1:4.

Содержание: Основные сведения о фасонах юбок: годе, клёш, солнце, в складку, спираль, мини, миди, макси. Основные приемы моделирования: перевод вытачек, изменение положения основных конструктивных линии, разведение частей детали одежды для изменения степени прилегания, формирование нового кроя составлением частей конструктивных основ. Моделирование конической юбки. Моделирование клинковой юбки. Моделирование прямой юбки. Моделирование прямой юбки с кокеткой односторонней и встречной складкой.

Практическая работа: Выполнить моделирование прямой юбки в масштабе 1:4 в соответствии с выбранной моделью на цветной бумаге, приклеить образец в рабочую тетрадь.

Форма проведения: индивидуальная, групповая.

Дидактические единицы: моделирование, кокетка, встречная складка, односторонняя складка.

Формы контроля: контроль индивидуальной практической работы, фронтальный опрос, выполнение тестовых заданий.

Оборудование: калька, цветная бумага, ножницы, линейка закройщика, клей, карандаш, рабочая тетрадь.

Тема 7.6: Конструктивные линии и основные детали брюк. Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа базовой конструкции брюк. Условные обозначения мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания.

Содержание: Виды поясных изделий. Эксплуатационные, гигиенические и эстетические требования к ним. Разновидности юбок по силуэту, покрою. Измерения необходимые для построения чертежа и изготовления выкройки. Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа конструкции брюк, овладение приемами правильного снятия индивидуальных мерок с фигуры человека и их записи используя условные обозначения. Расчетные формулы для построения чертежа брюк. Помимо основных мерок для построения деталей брюк необходимо учитывать прибавки на свободное облегание. Они создают воздушную прослойку и обеспечивают свободу движения в выбранной модели.

Практическая работа: выполнение упражнений на манекене и снятие мерок на фигуре человека. Запись результатов измерения используя условные обозначения.

Форма проведения: беседа, практикум.

Дидактические единицы: мерки, манекен, сантиметровая лента, обхват, полуобхват, длина изделия.

Формы контроля: контроль индивидуальной практической работы, фронтальный опрос, выполнение тестовых заданий.

Оборудование: специальная литература, интернет источники, карандаш, миллиметровая бумага, чертёжные принадлежности.

Тема 7.7: Расчет и построение чертежа конструкции брюк.

Содержание: Виды поясных изделий. Эксплуатационные, гигиенические и эстетические требования к ним. Разновидности брюк по силуэту, покрою. Измерения необходимые для построения чертежа и изготовления выкройки. Использование расчетно-графического метода для построения конструкции классических брюк.

Практическая работа: Построить чертеж классических брюк на индивидуальную фигуру (по своим меркам) в масштабе 1:4.

Форма проведения: беседа, практикум.

Дидактические единицы: мерка, формула, чертеж, прибавка.

Формы контроля: контроль индивидуальной практической работы, фронтальный опрос, выполнение тестовых заданий.

Оборудование: специальная литература, интернет источники, карандаш, миллиметровая бумага, чертёжные принадлежности.

Тема 7.8: Моделирование брюк различных фасонов.

Содержание: Основные сведения о фасонах брюк: классические, спортивные, объемные в области бедер и более прилегающие, расширенные к низу и зауженные. Основные приемы моделирования: перевод вытачек, изменение положения основных конструктивных линии, разведение частей детали одежды для изменения степени прилегания, формирование нового кроя составлением частей конструктивных основ. Моделирование брюк свободной формы, узкой формы. Моделирование шорт на основе выкройки брюк. Брюки прямого силуэта укороченные, типа «бермуды» с отворотами по низу. Брюки-капри, и брюки на кокетке.

Практическая работа: Выполнить моделирование узких брюк в масштабе 1:4 в соответствии с выбранной моделью на цветной бумаге, приклеить образец в рабочую тетрадь.

Форма проведения: индивидуальная, групповая.

Дидактические единицы: моделирование, кокетка, отворот.

Формы контроля: контроль индивидуальной практической работы, фронтальный опрос, выполнение тестовых заданий.

Оборудование: калька, цветная бумага, ножницы, линейка закройщика, клей, карандаш, рабочая тетрадь.

8. Раздел «Выполнение творческого проекта «Юбка» (22ч.)

Тема 8.1: Разработка проекта «Юбка». Выбор идеи и ее обоснование. Рисование и описание модели. Выбор ткани. Экономический расчет. Выбор наиболее рационального способа технологической обработки изделия для данного вида модели с учетом свойств ее ткани.

Содержание: Изучение этапов разработки творческого проекта в следующей последовательности: оценка представленных идей, критериев, выбор лучшей идеи и ее обоснование; эргономический, экономический и экологический анализ выбранного варианта изделия; выполнение эскизов, чертежей, моделей; конструкторская и дизайнерская проработка изделия; выявление недостающих знаний и умений. Разновидности юбок, по силуэту, покрою. Измерения необходимые для построения чертежа и изготовления выкройки. Определение расхода ткани. Моделирование. Подготовка выкройки к раскрою.

Практическая работа: работа по этапам проекта. Снятие необходимых мерок, для изготовления юбки или брюк. Моделирование по эскизу. Работа с журналами.

Форма проведения: индивидуальная работа по выбору фасона поясного изделия, работа в парах для снятия мерок.

Дидактические единицы: конструкция коническая, клиньевая, прямая юбка, , чертёж, выкройка, контрольные метки.

Формы контроля: проверка мерок и расчетов.

Оборудование: сантиметровая лента, манекен, ткань, цветные карандаши и бумага, клей, ножницы.

Тема 8.2: Выполнение проекта. Моделирование юбки выбранного фасона

Содержание: Работа по этапам проекта. Основные сведения о фасонах юбок. Основные приемы моделирования: перевод вытачек, изменение положения основных конструктивных линии, разведение частей детали одежды для изменения степени прилегания, формирование нового кроя составлением частей конструктивных основ. Моделирование конической юбки. Моделирование клиньевой юбки. Моделирование прямой юбки. Моделирование прямой юбки с кокеткой односторонней и встречной складкой.

Практическая работа: Выполнить моделирование прямой юбки в соответствии с выбранной моделью для себя.

Форма проведения: индивидуальная, групповая.

Дидактические единицы: моделирование, кокетка, встречная складка, односторонняя складка.

Формы контроля: контроль индивидуальной практической работы, фронтальный опрос, выполнение тестовых заданий.

Оборудование: калька, цветная бумага, ножницы, линейка закройщика, клей, карандаш, рабочая тетрадь.

Тема 8.3: Правила подготовки лекал к раскрою. Правила подготовки ткани к раскрою. Способы раскладки лекал в зависимости от ширины ткани. Инструменты и приспособления для раскроя.

Содержание: Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки на ткани в зависимости от структуры ткани, ширины ткани. Подготовка деталей кроя к обработке. Прокладывание контурных и контрольных линий.

Практическая работа: Раскладка выкройки на ткани.

Форма проведения: индивидуальная работа по раскрою изделия.

Дидактические единицы: ткань, раскладка, норма расхода ткани.

Формы контроля: визуальный контроль за правильностью раскладки деталей кроя.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, бумага, ножницы, швейная машина.

Тема 8.4: Обмеловка. Раскрой ткани. Подготовка деталей кроя.

Содержание: Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки на ткани, обмеловка их, раскрой изделия. Подготовка деталей кроя к обработке. Прокладывание контурных и контрольных линий.

Практическая работа: Раскладка выкройки на ткани, обмеловка и раскрой изделия. Прокладывание контурных и контрольных линий.

Форма проведения: индивидуальная работа по раскрою изделия и подготовке к примерке.

Дидактические единицы: ткань, раскладка, норма расхода ткани, обмеловка, припуски, контрольные метки, копировальные стежки.

Формы контроля: визуальный контроль за выполнением раскроя.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, бумага, ножницы, швейная машина.

Тема 8.5: *Обработка деталей кроя. Сборка изделия к первой примерке (скалывание, сметывание).*

Содержание: Подготовка изделия к первой примерке. Последовательность проведения первой примерки. Уточнение посадки изделия на фигуре человека. Исправление неточностей. Обработка изделия после первой примерки. Прокладывание контурных и контрольных линий.

Практическая работа: Проведение первой примерки. Уточнение кроя после примерки.

Форма проведения: индивидуальная работа по подготовке к примерке.

Дидактические единицы: ткань, раскладка, норма расхода ткани, обмеловка, припуски, контрольные метки, копировальные стежки.

Формы контроля: визуальный контроль за подготовкой к первой примерке.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, бумага, ножницы, швейная машина.

Тема 8.6: *Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов.*

Содержание: Проведение первой примерки. Последовательность проведения первой примерки. Уточнение посадки изделия на фигуре человека. Исправление неточностей. Обработка изделия после первой примерки.

Практическая работа: Проведение первой примерки. Уточнение кроя после примерки.

Форма проведения: индивидуальная работа по проведению первой примерки.

Дидактические единицы: ткань, раскладка, норма расхода ткани, обмеловка, припуски, контрольные метки, копировальные стежки.

Формы контроля: проведение примерки и уточнение размеров изделия.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, бумага, ножницы, швейная машина.

Тема 8.7: *Обработка вытачек, обработка швов. Обработка застежки тесьмой «молния»*

Содержание: Сметывание и стачивание и влажно-тепловая обработка вытачек, складок, боковых срезов, среднего шва (шагового шва для брюк). Обработка застежки тесьмой-молнией. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО.

Практическая работа: Выполнение ручных и машинных работ, сметывание и стачивание всех деталей, вметать и втачать застежку тесьму-молния, согласно технологической последовательность обработки изделия. Соединение шаговых и боковых срезов: сметывание, стачивание, обметывание, разутюживание. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

Форма проведения: индивидуальная работа по обработке поясного изделия и ВТО.

Дидактические единицы: боковой шов, средний шов, шлица, баланс изделия, дефекты, влажно-тепловая обработка.

Формы контроля: проведение примерки, контроль качества пошива изделия, качество ВТО.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

Тема 8.8: *Обработка верхнего среза юбки поясом. Выполнение обметочной петли.*

Содержание: Обработка притачного пояса. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО. Втачать застежку-молнию. Обработать пояс. Притачать пояс к поясному изделию. Выполнить обметочную петлю и пришить пуговицу.

Практическая работа: Выполнение ручных и машинных работ, приметать и притачать пояс к изделию, согласно технологической последовательности обработки изделия. Пробыть петлю и пришить пуговицу. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

Форма проведения: индивидуальная работа по обработке застежки и верхнего среза поясного изделия.

Дидактические единицы: притачной пояс, замок, шлёвка, петля, застежка, влажно-тепловая обработка.

Формы контроля: проведение примерки, контроль качества пошива изделия, качество ВТО.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

Тема 8.9: Обработка нижнего среза юбки.

Содержание: Способы и последовательность обработки нижнего среза юбки: в подгибку с открытым срезом, с закрытым срезом, окантовывание и др. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани.

Практическая работа: Выполнение ручных и машинных работ, подшить низ изделия, согласно технологической последовательности обработки изделия.

Форма проведения: индивидуальная работа по завершению пошива поясного изделия, презентация готовой работы.

Дидактические единицы: нижний срез изделия, припуск, потайные стежки, клеевой способ.

Формы контроля: визуальный контроль качества обработки низа изделия.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

Тема 8.10: Окончательная отделка изделия. Влажно-тепловая обработка (внутри процессная и окончательная).

Содержание: Технические условия при выборе режимов ВТО. Соблюдение режимов ВТО и выполнение окончательное ВТО всего изделия.

Практическая работа: Выполнение окончательной отделки изделия. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

Форма проведения: индивидуальная работа по завершению пошива юбки, презентация готовой работы.

Дидактические единицы: потайные стежки, клеевой способ, влажно-тепловая обработка.

Формы контроля: проведение примерки, контроль качества готового изделия и качество ВТО, самооценка, оценка педагога.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

8.11 Контроль качества готового изделия. Мини-защита проекта.

Содержание: Контроль качества готового изделия, письменное оформление проекта с учетом структуры написания. Самооценка и внешняя экспертная оценка изделия. Реклама изделия. Защита проекта, участие на НПК, олимпиаде и др. районных и областных мероприятиях.

Практическая работа: письменная работа по этапам проекта.

Форма проведения: индивидуальная работа по письменному оформлению проектной работы, защита творческого проекта.

Формы контроля: анализ индивидуальной работы.

Оборудование: компьютер, письменные принадлежности, бумага.

9. Раздел «Выполнение творческого проекта «Брюки» (38ч.)

Тема 9.1: Разработка проекта. Выбор идеи, и ее обоснование. Выбор ткани. Рисование и описание модели. Экономический расчет. Составление плана технологической обработки изделия.

Содержание: Изучение этапов разработки творческого проекта в следующей последовательности: оценка представленных идей, критериев, выбор лучшей идеи и ее обоснование; эргономический, экономический и экологический анализ выбранного варианта изделия; выполнение эскизов, чертежей, моделей; конструкторская и дизайнерская проработка изделия; выявление недостающих знаний и умений. Разновидности брюк, по силуэту, покрою. Измерения необходимые для построения чертежа и изготовления выкройки. Определение расхода ткани. Моделирование. Подготовка выкройки к раскрою.

Практическая работа: работа по этапам проекта. Снятие необходимых мерок, для изготовления юбки или брюк. Моделирование по эскизу. Работа с журналами.

Форма проведения: индивидуальная работа по выбору фасона поясного изделия, работа в парах для снятия мерок.

Дидактические единицы: конструкция, классические брюки, чертёж, выкройка, контрольные метки.

Формы контроля: проверка мерок и расчетов.

Оборудование: сантиметровая лента, манекен, ткань, цветные карандаши и бумага, клей, ножницы.

Тема 9.2: Выполнение проекта. Моделирование брюк выбранного фасона. Построение чертежа конструкции брюк в натуральную величину.

Содержание: Работа по этапам проекта. Основные сведения о фасонах брюк. Основные приемы моделирования: перевод вытачек, изменение положения основных конструктивных линии, разведение частей детали одежды для изменения степени прилегания, формирование нового кроя составлением частей конструктивных основ. Моделирование классических брюк.

Практическая работа: Выполнить моделирование классических брюк в соответствии с выбранной моделью для себя.

Форма проведения: индивидуальная, групповая.

Дидактические единицы: моделирование, стрелка, шаговый шов.

Формы контроля: контроль индивидуальной практической работы, фронтальный опрос, выполнение тестовых заданий.

Оборудование: калька, цветная бумага, ножницы, линейка закройщика, клей, карандаш, рабочая тетрадь.

Тема 9.3: Обмеловка. Раскрой ткани. Подготовка деталей кроя.

Содержание: Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки на ткани, обмеловка их, раскрой изделия. Подготовка деталей кроя к обработке. Прокладывание контурных и контрольных линий.

Практическая работа: Раскладка выкройки на ткани, обмеловка и раскрой изделия. Прокладывание контурных и контрольных линий.

Форма проведения: индивидуальная работа по раскрою изделия и подготовке к примерке.

Дидактические единицы: ткань, раскладка, норма расхода ткани, обмеловка, припуски, контрольные метки, копировальные стежки.

Формы контроля: визуальный контроль за выполнением раскроя.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, бумага, ножницы, швейная машина.

Тема 9.4: Способы переноса контурных и контрольных линий на парные детали. Влажно-тепловая обработка деталей края.

Содержание: Подготовка деталей края к обработке. Прокладывание контурных и контрольных линий. Уточнение расположения контрольных линий и надсечек на изнаночной стороне. Проверка на симметричность срезов деталей, сопрягаемость срезов парных деталей (переднего и заднего полотнищ, боковой и средней части, передней и задней половинки по боковым швам, шаговым швам.) Симметричные и парные детали из ткани в полоску или клетку подогнать по рисунку. Полоски или клетки на клапанах, накладных карманах, совместить с полосками или клетками на основных деталях.

Практическая работа: Перевод контурных и прокладывание контрольных линий, эту операцию выполнить копировальными строчками или другими способами (перебивкой меловых линий, резцом; перекалыванием булавок, когда отрезок стержня булавки указывает направление меловой линии).

Форма проведения: индивидуальная работа по переносу контурных и контрольных линий.

Дидактические единицы: ткань, раскладка, обмеловка, припуски, контрольные метки, копировальные стежки.

Формы контроля: визуальный контроль.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, бумага, ножницы, швейная машина.

Тема 9.5: Последовательность сборки изделия к первой примерке.

Содержание: Подготовка изделия к первой примерке. Последовательность проведения первой примерки. Уточнение посадки изделия на фигуре человека. Исправление неточностей. Обработка изделия после первой примерки.

Практическая работа: Проведение первой примерки. Уточнение края после примерки.

Форма проведения: индивидуальная работа по подготовке к примерке.

Дидактические единицы: ткань, раскладка, норма расхода ткани, обмеловка, припуски, контрольные метки, копировальные стежки.

Формы контроля: визуальный контроль за подготовкой к первой примерке.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, бумага, ножницы, швейная машина.

Тема 9.6: Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов края, выравнивание срезов.

Содержание: Проведение первой примерки. Последовательность проведения первой примерки. Уточнение посадки изделия на фигуре человека. Исправление неточностей. Обработка изделия после первой примерки.

Практическая работа: Проведение первой примерки. Уточнение края после примерки.

Форма проведения: индивидуальная работа по проведению первой примерки.

Дидактические единицы: ткань, раскладка, норма расхода ткани, обмеловка, припуски, контрольные метки, копировальные стежки.

Формы контроля: проведение примерки и уточнение размеров изделия.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, бумага, ножницы, швейная машина.

Тема 9.7: Обработка бокового кармана. Обработка накладных карманов.

Содержание: Обработка бокового кармана и накладных карманов, которые встречаются и располагаются в брюках. Виды, формы карманов и отделки, применяемые для украшения карманов (складочки, тесьма, кружево, шитьё, отделка другой тканью, пуговицы, молнии, аппликация, вышивка, оборка, обтачка). Технологические приёмы обработки накладных и боковых карманов. Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.

Практическая работа: выполнение бокового и накладного кармана, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применить понятия технологических терминов – приметывание, наметывание, притачивание, настрочивание.

Форма проведения: практическая работа по пошиву карманов.

Дидактические единицы: карман накладной, боковой карман, карман в шве.

Формы контроля: проверка аккуратности выполнения швов. Контроль качества швов. Качество ВТО, устный опрос, самооценка, оценка педагога.

Оборудование: таблицы, образцы, швейная машина, рабочая коробка, ткань, ножницы, утюг.

Тема 9.8: *Обработка вытачек и швов.*

Содержание: Сметывание и стачивание и влажно-тепловая обработка вытачек, складок, боковых срезов, среднего шва, шагового шва для брюк. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО.

Практическая работа: Выполнение ручных и машинных работ, сметывание и стачивание всех деталей, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соединение шаговых и боковых срезов: сметывание, стачивание, обметывание, разутюживание. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

Форма проведения: индивидуальная работа по обработке поясного изделия и ВТО.

Дидактические единицы: боковой шов, средний шов, баланс изделия, дефекты, влажно-тепловая обработка.

Формы контроля: контроль качества пошива изделия, качество ВТО.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

Тема 9.9: *Обработка застежки тесьмой «молния».*

Содержание: Обобщить знания о застежке «тесьма-молния» как одном из видов фурнитуры, её строении, видах, применении. Правила втачивания молний в шов (боковой, средний) брюк. Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.

Практическая работа: выполнение застежки с применением «тесьмы-молния» в среднем шве брюк, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применить понятия технологических терминов – втачать, вметать, наметать, настрочить.

Форма проведения: практикум, самостоятельная работа по изготовлению образца застежки с применением «тесьмы-молния».

Дидактические единицы: замок, тесьма-молния, витая, металлическая, тракторная, потайная, бегунок.

Формы контроля: проверка аккуратности выполнения швов. Контроль качества швов. Качество ВТО, устный опрос, самооценка, оценка педагога.

Оборудование: таблицы, образцы, швейная машина, ткань, ножницы, утюг.

Тема 9.10: *Обработка верхнего среза брюк притачным поясом. Выполнение обметочной петли.*

Содержание: Обработка притачного пояса. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО. Обработать пояс. Притачать шлёвки. Притачать пояс к поясному изделию. Выполнить обметочную петлю и пришить пуговицу.

Практическая работа: Выполнение ручных и машинных работ, приметать и притачать пояс к изделию, согласно технологической последовательности обработки изделия. Пробить петлю и пришить пуговицу. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

Форма проведения: индивидуальная работа по обработке верхнего среза поясного изделия.

Дидактические единицы: притачной пояс, замок, шлёвка, петля, застежка, влажно-тепловая обработка.

Формы контроля: проведение примерки, контроль качества пошива изделия, ВТО.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

Тема 9.11: Обработка низа брюк. Окончательная отделка изделия.

Содержание: Способы и последовательность обработки нижнего среза брюк: в подгибку с открытым срезом, с закрытым срезом, окантовывание и др. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани. Технические условия при выборе режимов ВТО. Соблюдение режимов ВТО и выполнение окончательное ВТО всего изделия.

Практическая работа: Выполнение ручных и машинных работ, подшить низ изделия, согласно технологической последовательности обработки изделия. Выполнение окончательной отделки изделия. Соблюдение режимов ВТО.

Форма проведения: индивидуальная работа по завершению пошива поясного изделия, презентация готовой работы.

Дидактические единицы: нижний срез изделия, припуск, потайные стежки, клеевой способ.

Формы контроля: визуальный контроль качества обработки низа изделия.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

Тема 9.12: Контроль качества готового изделия. Мини-защита проекта.

Содержание: Контроль качества готового изделия, письменное оформление проекта с учетом структуры написания. Самооценка и внешняя экспертная оценка изделия. Реклама изделия. Защита проекта, участие на НПК, олимпиаде и др. районных и областных мероприятиях.

Практическая работа: письменная работа по этапам проекта.

Форма проведения: индивидуальная работа по письменному оформлению проектной работы, защита творческого проекта.

Формы контроля: анализ индивидуальной работы.

Оборудование: компьютер, письменные принадлежности, бумага.

10. Раздел «Постановка коллекций. Дефиле, репетиции» (6ч.)

Тема 10.1: Проведение репетиции для показа моделей, коллекций.

Содержание: Дефиле, репетиции. Постановка коллекций. Накладывание сценического макияжа, образа, причёски и др. Обобщение и систематизация знаний и умений в области подиумной хореографии, обучение выполнению задания по образцу и переносу знаний, умений в новую ситуацию.

Практическая работа: Дефиле – техника работы на подиуме: подиумный шаг; проходки: индивидуальная, в паре, общий выход; повороты: вперед на 180°, шаг-поворот в сторону, «циркуль».

Форма проведения: индивидуальная и групповая работа по изучению навыка подиумной походки.

Дидактические единицы: дефиле, подиумный шаг, подиумная хореография, импровизация, перевоплощение.

Форма контроля: самооценка, оценка педагога о проделанной работе.

Тема 10.2: Проведение показа изготовленных изделий и коллекций.

Содержание: отчетный показ дефиле на базе дома творчества, школы, дома культуры. Постановка коллекций. Накладывание сценического макияжа, образа, причёски и др.

11. Раздел «Итоговое занятие» (2ч.)

Тема 11.1: Итоговое тестирование знаний.

Содержание: проведение итоговой аттестации обучающихся, контроль полученных знаний.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2 год)

№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1. Раздел «Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ» (2ч.)					
1.1	Вводное занятие. Беседа об организации учебно-трудового процесса. Вводный инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Педагогическая диагностика, устный опрос
2. Раздел «Машиноведение» (4ч.)					
2.1	Основные рабочие органы швейной машины. неполадки в работе швейной машины и их причины. Уход за швейной машиной. Специальная краеобметочная машина.	2	1	1	Практическая работа, наблюдение
2.2	Выполнение образцов машинных строчек различной сложности с применением специальных лапок. Упражнения на специальной краеобметочной машине.	2	1	1	Практическая работа, наблюдение
3. Раздел «Материаловедение» (4ч.)					
3.1	Химические волокна. Краткие сведения об ассортименте тканей из химических волокон. Определение волокнистого состава тканей.	2	1	1	Беседа, наблюдение
3.2	Механические и физические свойства тканей из искусственных и синтетических волокон. Структура лицевой и изнаночной сторон ткани. Режим влажно-тепловой обработки тканей.	2	1	1	Беседа, наблюдение
4. Раздел «История костюма» (8ч.)					
4.1	Античный костюм. Костюм Средневековья (IX-XV вв.)	2	1	1	Анализ выполненных творческих зарисовок
4.2	Костюм эпохи Возрождения.	2	1	1	Анализ выполненных творческих зарисовок
4.3	Костюм XVII-XIX вв.	2	1	1	Анализ выполненных творческих зарисовок
4.4	XX век. Возникновение новых стилей одежды.	2	1	1	Анализ выполненных творческих зарисовок
5. Раздел «Имидж и стиль» (6ч.)					
5.1	Основы психологии имиджа.	2	1	1	Коллективное обсуждение творческих работ

5.2	Искусство комплекта. Этикет одежды и дресс-код. Этапы создания образа. Выбор прически, макияжа и аксессуаров.	2	1	1	Коллективное обсуждение творческих работ
5.3	Изучение собственного имиджа и разработка практических советов по его улучшению.	2	0	2	Коллективное обсуждение творческих работ
6. Раздел «Спецрисунок» (8ч.)					
6.1	Пропорции фигуры человека. Схематичное изображение и обобщение фигуры.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
6.2	Рисование элементов одежды.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
6.3	Рисование одежды на фигуре человека с применением пропорциональной схемы	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
6.4	Разработка эскизов моделей в технике коллажа из цветной бумаги, газетной бумаги и текстурных журнальных иллюстраций.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
7. Раздел «Элементы композиции костюма (8ч.)					
7.1	Понятие о композиции костюма. Форма и силуэт. Цвет как средство композиции. Фактура в композиции.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
7.2	Выполнение зарисовок современного костюма с различными силуэтными формами.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
7.3	Выполнение фор-эскизов с разработкой силуэтов, конструктивных и декоративных линий.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
7.4	Выполнение коллажа в технике аппликации из ткани. Зарисовки фрагментов народных вышивок, и орнаментов.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
8. Раздел «Технология выполнения машинных швов и поузловой обработки швейных изделий» (28ч.)					
8.1	Ручные строчки. Технические условия на выполнение ручных работ.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
8.2	Технология обработки проймы и горловины подкройной и косой обтачкой.	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
8.3	Технологическая последовательность обработки застежки втачными планками.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
8.4	Технология обработки притачных кокеток с прямыми и фигурными нижними краями	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
8.5	Технология обработки бортов.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
8.6	Технологическая последовательность обработки отложного воротника. Соединения воротника с горловиной.	4	1	3	Наблюдение, практическая работа

8.7	Соединение срезов рукавов. Обработка разреза. Соединение рукава с проймой.	4	2	2	Наблюдение, практическая работа
8.8	Технологическая последовательность обработки низа рукавов притачными манжетами.	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
8.9	Обработка различных отделок и соединение их с деталями. Обработка оборок.	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
9. Раздел «Конструирование и моделирование одежды» (18ч.)					
9.1	Конструктивные линии и основные детали плечевой одежды. Измерения, необходимые для построения основного чертежа конструкции женского платья, их условные обозначения.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
9.2	Прибавки к измерениям фигуры для построения чертежа. Снятие мерок и запись результатов измерений для построения чертежа платья. Расчет и построение сетки основного чертежа конструкции платья.	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
9.3	Расчет и построение чертежа спинки. Расчет и построение чертежа полочки.	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
9.4	Построение боковых линий. Построение линий вытачек на талии.	4	0	4	Наблюдение, практическая работа
9.5	Построение чертежа основы одношовного втачного рукава.	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
10. Раздел «Выполнение творческого проекта «Летнее платье» (18ч.)					
10.1	Разработка проекта. Выбор идеи, и ее обоснование. Выбор ткани. Рисование и описание модели. Экономический расчет. Составление плана технологической обработки изделия.	2	1	1	Контроль качества обработки изделия
10.2	Построение чертежа конструкции платья в натуральную величину по собственным меркам. Моделирование платья выбранного фасона.	2	0	2	Контроль качества обработки изделия
10.3	Правила подготовки лекал и ткани к раскрою. Технология раскроя ткани с направленным рисунком, с полосами, в клетку. Обмеловка, раскрой ткани	2	0	2	Контроль качества обработки изделия
10.4	Прокладывание контурных и контрольных линий и точек на деталях кроя. Сборка деталей кроя на 1-ую примерку.	2	0	2	Контроль качества обработки изделия
10.5	Примерка изделия на фигуру. Уточнение конструкции изделия, подрезка деталей по новым контурным линиям с учетом припусков на швы	2	0	2	Контроль качества обработки изделия
10.6	Выкраивание мелких деталей: обтачек, пояса и т.д. Дублирование мелких деталей. Обработка вытачек, рельефов. Обработка боковых и плечевых швов.	2	0	2	Контроль качества обработки изделия

10.7	Обработка застежки втачными планками Обработка горловины подкройной обтачкой.	2	0	2	Контроль качества обработки изделия
10.8	Обработка низа изделия. Влажно-тепловая обработка. Окончательная отделка изделия.	2	0	2	Контроль качества обработки изделия
10.9	Мини-защита проекта.	2	0	2	Защита проекта
11. Раздел «Выполнение творческого проекта «Блуза» (32ч.)					
11.1	Разработка проекта. Изучение направления моды. Выбор идеи, и ее обоснование. Выбор ткани и отделки. Рисование и описание модели. Экономический расчет. Составление плана технологической обработки изделия.	2	1	1	Контроль качества обработки изделия
11.2	Выполнение проекта. Моделирование блузы выбранного фасона.	2	0	2	Контроль качества обработки изделия
11.3	Правила подготовки ткани к раскрою. Раскладка лекал на ткани с учетом всех технологических требований. Обмеловка. Раскрой ткани.	2	0	2	Контроль качества обработки изделия
11.4	Подготовка к примерке и проведение примерки изделия на фигуру. Корректировка возможных недостатков конструкции. Проверка и уточнение баланса изделия, степени прилегания, положения швов, глубины вытачек.	4	0	4	Контроль качества обработки изделия
11.5	Выкраивание мелких деталей: воротника, манжет, планок, карманов, клапанов из основных и прокладочных материалов. Соединение мелких деталей с клеевыми прокладками при помощи влажно-тепловой обработки.	4	0	4	Контроль качества обработки изделия
11.6	Обработка боковых и плечевых швов. Обработка вытачек, рельефов.	4	0	4	Контроль качества обработки изделия
11.7	Обработка бортов настрочными планками или цельнокроеными подбортами.	4	0	4	Контроль качества обработки изделия
11.8	Обработка воротника и соединение его с горловиной изделия.	4	0	4	Контроль качества обработки изделия
11.9	Обработка манжет и рукавов. Соединение манжет с рукавами. Соединение рукавов с проймами изделия. Влажно-тепловая обработка изделия. Окончательна отделка.	4	0	4	Контроль качества обработки изделия
11.10	Мини-защита проекта.	2	0	2	Защита проекта
12. Раздел «Постановка коллекций. Дефиле, репетиции» (6ч.)					

12.1	Проведение репетиции, для показа моделей, коллекций.	4	1	3	Дефиле готовых изделий, коллекции
12.2	Проведение показа изготовленных изделий и коллекций.	2	0	2	Дефиле готовых изделий, коллекции
13. Раздел «Итоговое занятие» (2ч.)					
13.1	Итоговое тестирование знаний.	2	0	2	Тестирование
	ИТОГО:	144	36	108	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (2 год)

1. Раздел «Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ» (2ч.)

Тема 1.1: Вводное занятие. Беседа об организации учебно-трудового процесса.

Содержание: Задачи работы кружка. План работы. Организационные вопросы. Правила пользования швейными инструментами и принадлежностями. Организация рабочего места. Расписание занятий, правила поведения в швейном цехе. Инструктаж по технике безопасности.

2. Раздел «Машиноведение» (4ч.)

Тема 2.1: Основные рабочие органы швейной машины. Неполадки в работе швейной машины и их причины. Уход за швейной машиной. Специальная краеобметочная машина.

Содержание: назначение и устройство швейной машины. Санитарно-гигиенические требования при работе на швейной машине: рабочая поза, освещение. Подготовка машины к работе: заправка верхней и нижней ниток. Устройство вращающегося челнока. Принцип образования двухниточного машинного стежка. Устройство и работа механизма двигателя ткани. Малая механизация – специальные лапки, входящие в комплект швейной машины, их назначение и применение. Неполадки в работе швейной машины и их причины. Уход за швейной машиной. Специальная краеобметочная машина. Принцип образования четырехниточного стежка. Техника безопасности.

Практическая работа: выполнение упражнений по заправке верхней и нижней нити. Подготовка машины к работе: регулировка натяжения верхней нити, регулировка челночного устройства, подбор игл и их установка. Выявление и устранение простейших неполадок в работе швейной машины. Регулировка качества машинной строчки для различных видов тканей. Чистка и смазка швейной машины.

Форма проведения: индивидуальная и групповая работа по изучению практических навыков по заправке верхней и нижней нити и регулировке швейной и краеобметочной машине.

Дидактические единицы: швейная машина, электрический привод, педаль, нитепритягиватель, челнок, лапка, моталка, регулятор, петлитель.

Формы контроля: фронтальный опрос.

Оборудование: швейная машина, рабочая коробка, ткань, ножницы, утюг.

Тема 2.2: Выполнение образцов машинных строчек различной сложности с применением специальных лапок. Упражнения на специальной краеобметочной машине.

Содержание: Подготовка машины к работе, заправка верхней и нижней нити, заправка специальной краеобметочной машины. Технология выполнения машинных швов с применением специальных лапок. Назначение и правила выполнения соединительных

швов: стачной, накладной, настрочной, встык, запошивочный, двойной. Назначение и правила выполнения краевых швов: шов в подгибку с открытым срезом, шов в подгибку с закрытым срезом, обтачной шов, окантовочный шов. Назначение и правила выполнения отделочных швов: рельефный шов, застрочной шов, простые складки, стачной шов с кантом.

Практическая работа: Выполнение образцов основных машинных швов с применением специальных лапок. Упражнения на специальной краеобметочной машине.

Форма проведения: фронтальная работа по пошиву образцов машинных швов.

Дидактические единицы: стежок, строчка, ширина шва, стачной шов, шов взаутюжку.

Формы контроля: Тестирование, устный опрос, показ лучших работ обучающихся.

Оборудование: образцы машинных швов, таблицы, швейная машина, рабочая коробка, ткань, ножницы, утюг.

3. Раздел «Материаловедение» (4ч.)

Тема 3.1: Химические волокна. Краткие сведения об ассортименте тканей из химических волокон. Определение волокнистого состава тканей.

Содержание: Сведения о производстве тканей из химических волокон, их свойства. Сравнительная характеристика положительных и отрицательных свойств тканей из химических волокон. Научить определять лицевую и изнаночную стороны тканей, определять осыпаемость нитей и волокнистый состав. Использование знаний о свойствах тканей при подборе ткани для пошива определенного изделия, при выборе фасона и способов обработки, при уходе за одеждой.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11027852811233641781&from=tabbar&parent-reqid=1644333603562501-7274417906640469430-sas3-0697-5f0-sas-l7-balancer-8080-BAL-774&text=видео+занятие+Химические+волокна.+Краткие+сведения+об+ассортименте+тканей+из+химических+волокон.+Определение+волокнистого+состава+тканей.>

— обучающее видео о производстве тканей из химических волокон, для самостоятельного обучения.

Практическая работа: Составление и оформление коллекции образцов тканей из химических волокон. Сравнение прочности химических нитей.

Форма проведения: групповая, индивидуальная работа по определению свойств ткани.

Дидактические единицы: ткань, основа, уток, креп, сминаемость, гигроскопичность, воздухопроницаемость, жёсткость, мягкость, драпируемость.

Форма контроля: тестирование, устный опрос.

Оборудование: ткань, ножницы, линейка карандаш, специальная литература, интернет источники.

Тема 3.2: Механические и физические свойства тканей из искусственных и синтетических волокон. Структура лицевой и изнаночной сторон ткани. Режим влажно-тепловой обработки тканей.

Содержание: Сведения о производстве искусственных и синтетических тканей, их свойства. Сравнительная характеристика положительных и отрицательных свойств искусственных и синтетических тканей. Научить определять лицевую и изнаночную стороны тканей, определять осыпаемость нитей и волокнистый состав. Использование знаний о свойствах тканей при подборе ткани для пошива определенного изделия, при выборе фасона и способов обработки, при уходе за одеждой и соблюдение режимов ВТО.

<https://yandex.ru/video/preview/?text=видео%20занятие%20Механические%20и%20физические%20свойства%20тканей%20из%20искусственных%20и%20синтетических%20волокон.%20Структура%20лицевой%20и%20изнаночной%20сторон%20ткани.%20Режим%20влажно-тепловой%20обработки%20тканей.&path=wizard&parent-reqid=1644333773924058-15982228461100375274-vla1-1510-vla-l7-balancer-8080-BAL->

[8407&wiz_type=vital&filmId=305501196377410360](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=305501196377410360) - обучающее видео о свойствах тканей из химических волокон, для самостоятельного обучения.

Практическая работа: Составление и оформление коллекции образцов искусственных и синтетических тканей. Сравнение прочности нитей из синтетических волокон и натуральных волокон.

Форма проведения: групповая, индивидуальная работа по определению свойств ткани.

Дидактические единицы: ткань, основа, уток, креп, вискоза, ацетатный шёлк, сминаемость, гигроскопичность, воздухопроницаемость, жёсткость, мягкость, драпируемость.

Форма контроля: тестирование, устный опрос.

Оборудование: ткань, ножницы, линейка карандаш, специальная литература, интернет источники.

4. Раздел «История костюма» (8ч.)

Тема 4.1: Античный костюм. Костюм Средневековья (IX-XV вв.)

Содержание: Анализ костюмов Античных стран: форм и пропорций, характерных особенностей, общая характеристика мужского и женского костюма и его составных частей. Цветовая символика в костюме, влияние религии на форму костюма. Использование орнамента и украшений в костюме, аксессуары древних народов. Использование складок и драпировок в античном костюме. Анализ костюмов стран средневековья для определения характерных форм, пластической композиции силуэтов, средств формообразования, особенностей декоративной отделки.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4830344036941649704&from=tabbar&parent-regid=1644333923008469-2698533623122777513-vla1-2486-vla-17-balancer-8080-BAL-6118&text=видео+занятие+Античный+костюм.+Костюм+Средневековья+%28IX-XV+вв.%29> – обучающее видео о истории костюма Средневековья, для самостоятельного изучения.

Практическая работа: выбор творческих источников, просмотр видеороликов и презентаций, зарисовка эскизов на заданную тему, композиция костюма, стиль, художественный образ, с учётом изученной темы.

Форма проведения: групповая беседа по изучению истории костюма, урок поиск.

Дидактические единицы: шнуровка, вертикаль, фибула.

Формы контроля: устный опрос, тестирование.

Оборудование: книги, журналы, интернет источники.

Тема 4.2: Костюм эпохи Возрождения.

Содержание: Ренессанс, его предпосылки. Флорентийская мода 15-века. Краткая характеристика исторической эпохи Возрождения реализм искусства. Итальянская одежда мужская и женская. Характеристика тканей, украшений формы костюма. Итальянский костюм. Испанский костюм. Французский костюм. Сравнительный анализ костюмов XIV-XVI в Италии, Испании, Франции для определения национальных традиций и наиболее характерных форм, особенностей формообразования и декоративной отделки. Венецианская мода. Краткая характеристика исторической эпохи Возрождения реализм искусства. Итальянская одежда мужская и женская. Характеристика тканей, украшений формы костюма. Появление белья.

https://yandex.ru/video/preview/?text=видео%20занятие%20Костюм%20эпохи%20Возрождения&path=wizard&parent-regid=1644336706659973-15161836456753595114-sas2-0624-sas-17-balancer-8080-BAL-7722&wiz_type=vital&filmId=7798870453412895296 – обучающее видео о истории костюма эпохи Возрождения, для самостоятельного изучения.

Практическая работа: выбор творческих источников, просмотр видеороликов и презентаций, зарисовка эскизов на заданную тему, композиция костюма, стиль, художественный образ, с учётом изученной темы.

Форма проведения: групповая беседа по изучению истории костюма, урок поиск.

Дидактические единицы: шлейф, корсаж, дублет.

Формы контроля: устный опрос, тестирование.

Оборудование: книги, журналы, интернет источники.

Тема 4.3: Костюм XVII-XIX вв.

Содержание: Анализ модных тенденций, разнообразия ассортимента, силуэтных форм, пропорциональных решений, декоративных элементов стилей барокко, рококо и ампир в костюмах XVII-XIX вв. Костюм 17- века, стиль «барокко» его характерные черты в искусстве. Людовик 14 – идеал красоты мужчины, и законодатель моды 17-века. Влияние французской моды на формирование костюма других стран Европы. Французский, английский, русский костюм 18-века. Характеристика исторического периода. Своеобразие французской культуры – 18 века. Стиль «рококо» - его характерные черты. Стиль «Классика». Появление новых видов одежды, изменение в покрое, обувь, прически, парики. Женский костюм, выявление форм и силуэта, декоративная косметика. Особенности костюма 19-века, стиль «Ампир». Влияние европейской «городской» моды на формирование костюма 19-века в России. Костюм революционно-демократической интеллигенции и русских рабочих.

<https://www.youtube.com/watch?v=ENQSFgjQYyg> – обучающее видео о истории костюма эпохи барокко и рококо, для самостоятельного изучения.

Практическая работа: выбор творческих источников, просмотр видеороликов и презентаций, зарисовка эскизов на заданную тему, композиция костюма, стиль, художественный образ, с учётом изученной темы.

Форма проведения: групповая беседа по изучению истории костюма, урок поиск.

Дидактические единицы: шлейф, редингот, фрак.

Формы контроля: устный опрос, тестирование.

Оборудование: книги, журналы, интернет источники.

Тема 4.4: XX век. Возникновение новых стилей одежды.

Содержание: Рождение моды 20-века. Западноевропейский костюм 20-века, стиль «Модерн», «Ардеко». Основные исторические этапы периода. Ведущие модельеры западноевропейского костюма, их роль в становлении и развитии моды 20-века. Новый военный костюм. Его влияние на гражданский костюм – мужской и женский. Стиль «Ардеко» его характерные черты. Новые веяния в моде начало века 20. «Сюрреализм» и мода. Жизнь и творчество великих модельеров; Коко Шанель, Надежда Ламанова, Поля Пуаре, Эльза Скиапарели. Стиль «Антимода», его характерные черты. Рождение молодежной культуры. Космическая мода, новые матери и технологии. Творчества И.Сен-Лоран гений моды 20-века. Хиппи и перемены в моде, мода в эпоху пост модерна. Создание прет-а-порте.

Практическая работа: выбор творческих источников, просмотр видеороликов и презентаций, зарисовка эскизов на заданную тему, композиция костюма, стиль, художественный образ, с учётом изученной темы.

Форма проведения: групповая беседа по изучению истории костюма, урок поиск.

Дидактические единицы: декольте, баска, клёш.

Формы контроля: устный опрос, тестирование.

Оборудование: книги, журналы, интернет источники.

5. Раздел «Имидж и стиль» (6ч.)

Тема 5.1: Основы психологии имиджа.

Содержание: Содержание понятия «Имидж». Теоретические аспекты имиджа. Функции имиджа. Факторы, влияющие на формирование имиджа, в т.ч. внешний вид. Психология цвета. Стилистические приемы. Кинетический имидж — анализ характерных жестов, поз, движений. Габитарный имидж — анализ внешности (телосложение), внешнего вида и

использования средств внешней выразительности (одежда, прическа, ароматы, аксессуары и т.д.). Анализ стиля, цветовых решений. Средовой имидж — анализ характера окружения, материального, социального, способа проведения досуга, мест отдыха и т.д.

Практическая работа: изучить понятия «Имидж», ответить на проверочные вопросы. Изучение собственного имиджа и разработка практических советов по его улучшению.

Форма проведения: беседа.

Дидактические единицы: имидж, внешность, поза.

Форма контроля: опрос педагога, проверочный тест.

Оборудование: иллюстративный материал, компьютер с интернетом.

Тема 5.2: Искусство комплекта. Этикет одежды и дресс-код. Этапы создания образа. Выбор прически, макияжа и аксессуаров.

Содержание: Создание комплектов одежды, которые гармонично, высоко художественно подчеркивают индивидуальность, используя следующие инструменты: форму, линию, цвет, ритмические связи. Понятие дресс-кода, этикет одежды, определяющий уместность того или иного наряда в зависимости от ситуации. Существует деловой, повседневный, нарядный, загородный, курортный, спортивный и домашний дресс код. В зависимости от обстановки, личности и вкуса в каждом из указанных дресс кодов уместны свои стили одежды. Этапы создания образа. Создание индивидуального образа средствами визажа, прически, аксессуаров.

Практическая работа: изучить этапы создания собственного образа, создание индивидуального и оригинального образа. Определить цветотип, подобрать укладку, макияж. В зависимости от предполагаемого образа подобрать декоративные элементы, аксессуары для создания законченного образа.

Форма проведения: групповое, практикум

Дидактические единицы: визажист, имидж, имиджмейкер, тон кожи, дизайн одежды, аксессуар.

Формы контроля: визуальный контроль педагога.

Оборудование: карандаши, специальная литература, интернет источники.

Тема 5.3: Изучение собственного имиджа и разработка практических советов по его улучшению.

Содержание: Изучение себя (прежде чем создавать имидж, надо объективно оценить свои внешние данные). Определение цветовой гаммы имиджа. Отражение психологического портрета во внешнем облике (следует учитывать характер, темперамент, внутренний мир личности). Приведение имиджа в соответствие с той социальной ролью, которую избирают (любая выбранная роль требует соответствующих антуража и «сценического костюма»). Выбор и создание прически и макияжа (свой облик можно успешно менять).

Практическая работа: Определить собственный цветотип и представить разработанный собственный образ, применяя новые знания, в определенном стиле.

Форма проведения: индивидуальная работа

Дидактические единицы: аксессуар, эскиз, сочетание цвета.

Формы контроля: визуальный контроль педагога.

Оборудование: карандаши, специальная литература, интернет источники.

6. Раздел «Спецрисунки» (8ч.)

Тема 6.1: Пропорции фигуры человека. Схематичное изображение и обобщение фигуры.

Содержание: Основные понятия о пропорциях, размерное соотношение частей друг к другу. Пропорции фигуры человека, соотношения размеров отдельных частей тела (головы, туловища, рук и ног). Голова человека как общепринятая мера пропорциональных соотношений фигуры человека. Знание того, что голова по высоте составляет 1/7-1/8 части всей высоты человека. Чувство пропорции подразумевает наличие хорошего глазомера.

Развитие глазомера в процессе упражнений в рисовании. Схематическое рисование фигуры человека, учитывая пропорции.

<https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=построение%20фигуры%20человека%20для%20эскиза%20одежды%20фото> - изучение основ моделирования одежды: на основе изученной информации из видео источника, самостоятельно изучить последовательность зарисовки женской фигуры, и зарисовать эскиз костюма.

Практическая работа: в своих альбомах расчертить указанную схему и зарисовать фигуру человека. По окончании работы схема не удаляется, а остается для напоминания основных пропорций.

Форма проведения: фронтальная, индивидуальная.

Дидактические единицы: Конструкция фигуры человека, пропорции, канон, идеал.

Формы контроля: анализ готовых рисунков, выставка готовых рисунков.

Оборудование: бумага, карандаш, ластик, ножницы, клей, гуашь, кисть, непроливайка.

Тема 6.2: Рисование элементов одежды.

Содержание: Рисование моделей одежды с применением пропорциональных схем. Рисование элементов одежды. Технический рисунок одежды – это проекционное изображение модели во фронтальной плоскости или в изометрии с точной передачей пропорций и конфигураций линий на внешней поверхности проектируемой модели. Построение рисунка центральной застежки, смещенной застежки, ассиметричной застежки. Рисование воротников-стоек, воротника пиджачного типа, воротника в моделях с застежкой доверху. Рисование рукавов. Расположение кокеток, карманов. Последовательность рисования блузы. Последовательность рисования юбки, брюк. Последовательность рисования платья. Последовательность рисования брючного костюма. <https://www.youtube.com/watch?v=OeAvccpzsrQ&list=PLH-AIEQ-J35EAjt2YdTh9-8Sd9W2c3QsL&index=2> – обучающее видео рисовании элементов одежды для самостоятельного изучения.

Практическая работа: Схематичное рисование основных элементов одежды. Изучить основные элементы одежды. Используя графические и пластические свойства линии, нарисовать основные элементы одежды. Сделать выводы.

Форма проведения: фронтальная, индивидуальная.

Дидактические единицы: модель одежды, пропорции, технический рисунок, деталь одежды.

Формы контроля: анализ готовых рисунков, выставка готовых работ.

Оборудование: бумага формата А4, ручка, карандаш, ластик, линейка.

Тема 6.3: Рисование одежды на фигуре человека с применением пропорциональной схемы.

Содержание: Рисование моделей одежды на фигуре человека с использованием пропорциональных схем. Построение пропорциональной схемы человека в выбранном движении и повороте. Линейная прорисовка силуэта одежды с учетом положения фигуры и особенностей ткани, из которой будет изготовлена модель. Прорисовка деталей одежды, конструктивных, декоративных линий. Уточнение формы конечностей и головы. Композиционное размещение рисунка на листе, особенно если есть необходимость выполнения рисунка спинки модели.

Практическая работа: выполнить рисунок модели на фигуре человека, используя пропорциональную схему. Оформить работу на листах формата А4. Сделать выводы.

Форма проведения: фронтальная, индивидуальная.

Дидактические единицы: модель одежды, пропорции, схема рисунка, деталь одежды.

Формы контроля: анализ готовых рисунков, выставка готовых работ.

Оборудование: бумага формата А4, ручка, карандаш, ластик, линейка.

Тема 6.4: Разработка эскизов моделей в технике коллажа из цветной бумаги, газетной бумаги и текстурных журнальных иллюстраций.

Содержание: Креативный метод создания эскиза одежды в технике коллаж. Эскизы костюма в технике коллаж. Приемы работы различными материалами и инструментами, используемые в создании эскиза одежды. Использование журнальных фотографий как источник выразительной фактуры в создании эскизов костюма. Использование натуральных тканевых элементов в качестве материалов для коллажа.

Практическая работа: Выполнить эскиз модели одежды в технике коллаж, с использованием эскиза фигуры человека, или вспомогательных шаблонов.

Форма проведения: фронтальная, индивидуальная.

Дидактические единицы: модель одежды, коллаж, схема рисунка, фактура.

Формы контроля: анализ готовых рисунков, выставка готовых работ.

Оборудование: бумага, карандаш, резинка, клей, ножницы, различные полиграфические журналы, гелиевые ручки, кисть, акварельные краски, маркеры, линеры, цветные карандаши, шаблоны.

7. Раздел «Элементы композиции костюма» (8ч.)

Тема 7.1: Понятие о композиции костюма. Форма и силуэт. Цвет как средство композиции. Фактура в композиции.

Содержание: Понятие о композиции костюма. Определение понятия “композиция”. Категории, элементы и средства композиции. Законы и правила композиции. Композиционный центр и его роль в создании одежды. Композиция, отражая внутреннюю гармоническую упорядоченность во внешнем проявлении, является понятием организующим, имеющим силу соединять части, составляя из них единое целое. Изучение основ моделирования одежды. Элементы и средства композиции: форма, силуэт, линии, пропорции, масштабность в одежде. Выразительные средства композиции: статика, динамика, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, тождество, ритмический и метрический повтор.

https://yandex.ru/video/preview/?text=видео%20занятие%20Понятие%20о%20композиции%20костюма.%20Форма%20и%20силуэт.%20Цвет%20как%20средство%20композиции.%20Фактура%20в%20композиции&path=wizard&parent-reqid=1644337683773644-6433017447431553504-vla1-0246-vla-17-balancer-8080-BAL-4633&wiz_type=vital&filmId=4826231216883363442 – обучающее видео композиции

костюма, для самостоятельного обучения.

Практическая работа: Согласно полученным знаниям разработать эскиз модели костюма, дать ее описание и рекомендации.

Форма проведения: фронтальная.

Дидактические единицы: костюм, проектирование, дизайнер, мода, моделирование, композиция, стиль, дизайн, силуэт.

Формы контроля: контроль педагога, правильность выполнения, аккуратность, сроки выполнения.

Оборудование: демонстрационный материал по основным элементам композиции, набор цветной бумаги, линейка закройщика, клей, комплект задания для творческих групп, образцы выполнения работы.

Тема 7.2: Выполнение зарисовок современного костюма с различными силуэтными формами.

Содержание: Основные понятия “силуэт” и “стиль” в современной одежде и их характеристика. Силуэт – это уплощенная проекция объемной формы (хорошо просматривается издалека на контрастном фоне), линия контура одежды. Один из основных элементов формообразования в костюме. Силуэты бывают основные и производные. Внешне форма костюма определяется силуэтными, конструктивными и декоративными линиями. Силуэтные линии характеризуют пропорции, объемную форму костюма, его

внешние очертания. Виды силуэтных форм костюма: прямой силуэт, приталенный силуэт, полуприлегающий силуэт и силуэт “трапеция”.

Практическая работа: разработать эскиз костюма в соответствии с заданной силуэтной формой (по вариантам: прямой, прилегающий, трапециевидный).

Форма проведения: фронтальная, индивидуальная.

Дидактические единицы: одежда, силуэт, конструктивные линии, уплощенная форма.

Формы контроля: анализ готовых эскизов, выставка готовых работ.

Оборудование: ручка, карандаш, ластик, краски, кисти, альбом, наглядные пособия по теме занятия, ПК с выходом в сеть Интернет.

Тема 7.3: Выполнение фор-эскизов с разработкой силуэтов, конструктивных и декоративных линий.

Содержание: Фор-эскизы, художественные эскизы и эскизная графика. Быстрые предварительные рисунки будущей формы костюма с приблизительным изображением ее основных признаков. В фор-эскизе достаточно четко определяется силуэт, пропорции, ритмическая организация частей и элементов будущей модели. Фор-эскиз всегда изображается на фигуре человека, причем чаще всего в движении. Фор-эскиз представляет первоначальные идеи о форме костюма и его концепции.

Практическая работа: Выполнение фор-эскиза в виде черно-белого рисунка, выполненного при помощи линий и пятен. Либо в цвете, для передачи цветовых пятен модели.

Форма проведения: фронтальная, индивидуальная.

Дидактические единицы: одежда, силуэт, конструктивные линии, уплощенная форма.

Формы контроля: анализ готовых эскизов, выставка готовых работ.

Оборудование: ручка, карандаш, ластик, краски, кисти, альбом, наглядные пособия по теме занятия, ПК с выходом в сеть Интернет.

Тема 7.4: Выполнение коллажа в технике аппликации из ткани. Зарисовки фрагментов народных вышивок, и орнаментов.

Содержание: Вышивке как виде народного творчества. Понятие об орнаменте. Формы и мотивы русских вышивок. Культурное значение элементов орнамента. Выбор композиции и приемы работы над эскизом. Знакомство со старинной русской народной вышивкой в двух аспектах: историческом и художественном. Навыки и умения при решении творческих задач на вариацию и импровизацию, используя различные ткани и материалы.

Практическая работа: разработать эскиз орнамента с элементами народных вышивок.

Форма проведения: фронтальная, индивидуальная.

Дидактические единицы: орнамент, ритм, узор.

Формы контроля: выставка и обсуждение работ.

Оборудование: схемы-таблицы с мотивами орнаментов и знаков-символов, иллюстрации с изображением вышивок, альбом, лист в клетку, фломастеры, цветной картон или цветная бумага, клей, ножницы.

8. Раздел «Технология выполнения машинных швов и узловых обработок швейных изделий» (28ч.)

Тема 8.1: Ручные строчки. Технические условия на выполнение ручных работ.

Содержание: Ручные стежки и строчки широко применяют при изготовлении изделий по индивидуальным заказам. Назначение прямых, косых, петлеобразных, петельных швов. Виды отделочных ручных стежков - «вперед иголку», «назад иголку», стебельчатый, тамбурный, петельный, крестообразный. Изучение терминов ручных работ, их содержание и применение.

Практическая работа: выполнение ручных стежков и швов на образцах. Пришивание пуговиц, крючков, петель, кнопок. Работа с напёрстком и др. инструментами и приспособлениями. Отделка вышивкой уголка салфетки или носового платка.

Форма проведения: индивидуальная работа по выполнению ручных стежков и пришиванию фурнитуры.

Дидактические единицы: шов, строчка, стежок, ширина шва.

Форма контроля: оценка выполнения практической работы по подготовке образцов швов на салфетке, элементах одежды или на одежде.

Оборудование: наперсток, игла, ножницы, портновский мел.

Тема 8.2: Технология обработки проймы и горловины подкройной и косой обтачкой.

Содержание: Ознакомление с различными видами обработки горловины без воротников, которые встречаются в изделиях без воротников (косой обтачкой, косой бейкой, окантовочным швом, подкройной обтачкой). Виды формы выреза горловины - круглая, овальная, каре, углом, фигурная. Технологическая последовательность обработки выреза горловины. Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.

Практическая работа: выполнение образца обработки горловины с вырезом каре, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применить понятия технологических терминов – стачать, заметать, обтачать, наметать, настроить.

Форма проведения: беседа, изучение нового материала, самостоятельная работа по изготовлению образца обработки горловины с вырезом каре.

Дидактические единицы: фасон, обтачка, горловина, перед, спинка, каре, углом, овальный, отлетной срез, срез притачивания.

Формы контроля: проверка аккуратности выполнения швов. Контроль качества швов. Качество ВТО, устный опрос, самооценка, оценка педагога.

Оборудование: таблицы, образцы, швейная машина, рабочая коробка, ткань, ножницы, утюг.

Тема 8.3: Технологическая последовательность обработки застежки втачными планками.

Содержание: Обобщить знания о застежки втачными планками. Эта застежка может применяться при пошиве платьев, рубашек, блузок. Для того, чтобы качественно обработать застежку необходимо выполнить расчеты и разметить точно на полочке (передней детали) изделия. Последовательность обработки застёжки. Окончательная отделка застёжки. Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.

Практическая работа: выполнение образца застежки втачными планками, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применить понятия технологических терминов – втачать, вметать, наметать, настроить.

Форма проведения: беседа, изучение нового материала, самостоятельная работа по изготовлению образца застежки.

Дидактические единицы: застежка, планка, подборт.

Формы контроля: проверка аккуратности выполнения швов. Контроль качества швов. Качество ВТО, устный опрос, самооценка, оценка педагога.

Оборудование: таблицы, образцы, швейная машина, рабочая коробка, ткань, ножницы, утюг.

Тема 8.4: Технология обработки притачных кокеток с прямыми и фигурными нижними краями.

Содержание: Кокетки — очень распространенный элемент конструкции женской одежды. Ознакомление с вариантами кокеток в разных видах одежды: платьях, блузках, юбках, брюках и пр. Форма кокеток бывают - прямые, овальные и фигурные, в основном зависят от моды, с изменением которой происходят перемены в размерах, крае, способах обработки. В зависимости от способа соединения кокеток с изделием, они бывают:

притачные, соединенные с изделием стачным швом; настрочные, соединенные с изделием накладным или настрочным швом; отлетные, прикрепленные к изделию по одному или двум срезам, а остальные срезы их обрабатываются отдельно и не соединяются с изделием. Применение кокеток в опорных участках изделия.

Практическая работа: выполнение образцов притачных кокеток с прямыми и фигурными нижними краями, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применить понятия технологических терминов – приметывание, наметывание, притачивание, настрачивание.

Форма проведения: беседа, изучение нового материала, самостоятельная работа по изготовлению образца притачной кокетки.

Дидактические единицы: притачная кокетка, настрочная кокетка, отлетная кокетка.

Формы контроля: проверка аккуратности выполнения швов. Контроль качества швов. Качество ВТО, устный опрос, самооценка, оценка педагога.

Оборудование: таблицы, образцы, швейная машина, рабочая коробка, ткань, ножницы, утюг.

Тема 8.5: Технология обработки бортов.

Содержание: Основы технологии изготовления одежды. Обработка бортов. Бортовые края полочек в изделиях верхней одежды обрабатывают подбортами. Подборта в большинстве случаев выкраивают отдельно от полочек. Основными операциями, входящими в процесс сборки бортов: соединение переда с бортовой прокладкой; прокладывание кромки по краю борта; соединение подборта с передом. Последовательность обработки борта. Окончательная отделка борта. Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.

Практическая работа: выполнение образца обработки бортов, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применить понятия технологических терминов – втачать, вметать, наметать, настрочить.

Форма проведения: беседа, изучение нового материала, самостоятельная работа по изготовлению образца обработки бортов.

Дидактические единицы: застежка, планка, подборт, прокладка.

Формы контроля: проверка аккуратности выполнения швов. Контроль качества швов. Качество ВТО, устный опрос, самооценка, оценка педагога.

Оборудование: таблицы, образцы, швейная машина, рабочая коробка, ткань, ножницы, утюг.

Тема 8.6: Технологическая последовательность обработки отложного воротника.

Соединения воротника с горловиной.

Содержание: Ознакомление с различными видами воротников, которые условно разделяют на несколько категорий в зависимости от элементов конструкции (отложные воротники и воротники-стойки) или в зависимости от раскроя (цельнокроеные и втачные воротники). Отложные воротники в зависимости от высоты стойки делятся, в свою очередь, на стояче-отложные и плосколежащие. Технологические приёмы обработки воротников. Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.

Практическая работа: выполнение образца отложного воротника и соединения воротника с горловиной, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применить понятия технологических терминов – выметать, обтачать, надсечь, подрезать.

Форма проведения: беседа, изучение нового материала, самостоятельная работа по изготовлению образца отложного воротника.

Дидактические единицы: стойка, воротник, отложной воротник, линия середины, линия отлёта, линия конца, линия втачивания.

Формы контроля: проверка аккуратности выполнения швов. Контроль качества швов. Качество ВТО, устный опрос, самооценка, оценка педагога.

Оборудование: таблицы, образцы, швейная машина, рабочая коробка, ткань, ножницы, утюг.

Тема 8.7: Соединение срезов рукавов. Обработка разреза. Соединение рукава с проймой.

Содержание: Обработка срезов рукавов изделия в соответствии модели (втачной рукав или цельнокроеный). Соединение срезов рукавов стачным швом (ширина шва 1,2-1,5 см) вразутюжку, взаутюжку. В двухшовных рукавах передние срезы рукавов стачивают со стороны верхней части рукава, а локтевые со стороны нижней части, делая посадку верхней части на участке локтя между надсечками. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО. Втачать рукава в пройму.

Практическая работа: Выполнение ручных и машинных работ, вметать и втачать рукава, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

Форма проведения: практикум, индивидуальная работа по обработке рукава.

Дидактические единицы: втачной, цельнокроеный, рубашечный рукав, окат, пройма, фасон, влажно-тепловая обработка.

Формы контроля: контроль качества пошива изделия, качество ВТО.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

Тема 8.8: Технологическая последовательность обработки низа рукавов притачными манжетами.

Содержание: Рукав — деталь одежды, которая характеризуется многообразием видов и способов обработки, особенно это касается обработки нижнего среза рукава. По способу оформления низ рукава может быть: гладким — с обтачкой, окантовкой, обработанным швом вподгибку; с манжетами — притачными, навесными, с отворотами; с отделочными деталями — низ таких рукавов может быть обработан оборками, воланами, кружевом, шитьем, патами и др. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО. Обработка низа рукава притачной манжетой.

Практическая работа: Выполнение ручных и машинных работ, обработать низ рукава притачной манжетой, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

Форма проведения: практикум, индивидуальная работа по обработке рукава.

Дидактические единицы: обтачка, манжета, низ рукава, срез детали, влажно-тепловая обработка.

Формы контроля: контроль качества пошива изделия, качество ВТО.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

Тема 8.9: Обработка различных отделок и соединение их с деталями. Обработка оборок.

Содержание: Способы отделки швейных изделий и технологии изготовления. Оборки. Соединение с основными деталями. Раскрой воланов и оборок. Волан. Раскрой и обработка волана. Воланы и оборки могут быть притачаны, настроены и втачаны между двумя деталями или в припуск складки. Притачивание волана (оборки). Эстетическая грамотность использования отделки в одежде.

Практическая работа: Выполнение ручных и машинных работ, обработать рюши, волан и оборку и соединить их с деталью, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

Форма проведения: практикум, индивидуальная работа по обработке отделок.

Дидактические единицы: рюша, волан, оборка, раскрой.

Формы контроля: контроль качества пошива изделия, качество ВТО.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

9. Раздел «Конструирование и моделирование одежды» (18ч.)

Тема 9.1: Конструктивные линии и основные детали плечевой одежды. Измерения, необходимые для построения основного чертежа конструкции женского платья, их условные обозначения.

Содержание: Зрительные и конструктивные элементы формы одежды. Конструктивные и декоративные линии формы одежды. Контуры одежды, ее отдельных частей, деталей можно рассматривать как видимые линии. Соединения составных частей и деталей формы: вытачки, соединительные швы. Измерения, необходимые для конструирования одежды. Мерки, необходимые для построения основы чертежа плечевого изделия.

Практическая работа: Изучить конструктивные элементы плечевой одежды и измерения, необходимые для построения основного чертежа конструкции женского платья, их условные обозначения.

Форма проведения: фронтальная, индивидуальная.

Дидактические единицы: конструкция, размерные признаки, элементы.

Формы контроля: опрос педагога.

Оборудование: сантиметровая лента, манекен, специальная литература, интернет источники.

Тема 9.2: Прибавки к измерениям фигуры для построения чертежа. Снятие мерок и запись результатов измерений для построения чертежа платья. Расчет и построение сетки основного чертежа конструкции платья.

Содержание: Правила снятия мерок, овладение приемами правильного снятия индивидуальных мерок с фигуры человека и их записи. Необходимость учета особенностей телосложения и облика человека в целом при изготовлении швейного изделия; пространственное представление о линиях, мысленно проводимых на фигуре человека через ориентировочные точки. Прибавка на свободное облегание состоит из технической (минимально-необходимой) и декоративно-конструктивной. Расчетно-графический метод построения сетки основного чертежа конструкции платья в масштабе 1:4.

Практическая работа: Снятие мерок и запись результатов. Расчет чертежа конструкции базовой основы платья, с учетом прибавок на свободу облегания. Построение чертежа базовой основы платья в масштабе 1:4.

Форма проведения: фронтальная, индивидуальная, практикум.

Дидактические единицы: чертеж, условные обозначения, прибавки.

Формы контроля: опрос педагога, контроль за построением чертежа.

Оборудование: миллиметровая бумага, линейка закройщика, сантиметровая лента, линейка, карандаш, тетрадь для записи, специальная литература, интернет источники.

Тема 9.3: Расчет и построение чертежа спинки. Расчет и построение чертежа полочки.

Содержание: Расчетно-графический метод построения спинки и полочки плечевого изделия. Построение выкройки-основы платья своими руками по индивидуальным меркам. Перед построением выкройки необходимо проверить баланс для того, чтобы определить тип осанки или другие особенности фигуры. Баланс – это соотношение Дтп к Дтс.

Наименование конструктивного участка, условное обозначение и формула расчета, направление конструктивной линии.

Практическая работа: На основе базисной сетки чертежа, выполнить построение спинки и полочки платья в масштабе 1:4.

Форма проведения: фронтальная, индивидуальная, практикум.

Дидактические единицы: чертеж, условные обозначения, прибавки, баланс изделия.

Формы контроля: опрос педагога, контроль за построением чертежа.

Оборудование: миллиметровая бумага, линейка закройщика, сантиметровая лента, линейка, лекало, карандаш, тетрадь для записи, специальная литература, интернет источники.

Тема 9.4: Построение боковых линий. Построение линий вытачек на талии.

Содержание: Расчетно-графический метод построения спинки и полочки плечевого изделия. Построение выкройки-основы платья своими руками по индивидуальным меркам. Построение сводится к определению положения боковых срезов на линии глубины проймы, талии, бедер, низа и оформлению этих линий в соответствии с заданной формой изделия. Правильное построение линии боковых срезов имеет большое значение для обеспечения хорошего качества посадки изделия на фигуре. ... Боковая вытачка определяет положение боковых линий на линии талии. Длина вытачек определяется формой изделия: чем короче вытачка, тем резче выражена приталенность. Наименование конструктивного участка, условное обозначение и формула расчета, направление конструктивной линии.

Практическая работа: На основе чертежа плечевого изделия, выполнить построение боковых линий и вытачек на талии в масштабе 1:4.

Форма проведения: фронтальная, индивидуальная, практикум.

Дидактические единицы: чертеж, условные обозначения, прибавки, конструктивные линии.

Формы контроля: опрос педагога, контроль за построением чертежа.

Оборудование: миллиметровая бумага, линейка закройщика, сантиметровая лента, линейка, лекало, карандаш, тетрадь для записи, специальная литература, интернет источники.

Тема 9.5: Построение чертежа основы одношовного втачного рукава.

Содержание: Расчетно-графический метод построения одношовного втачного рукава. Построение одношовного рукава начинают со снятия мерок для построения чертежа. Надо знать обхват плеча, величину проймы, обхват запястья и длину рукава. Прибавки к ширине рукава. Чертеж втачного рукава строят отдельно от чертежа основы, но параметры оката рукава тесно увязаны с параметрами и конфигурацией проймы плечевого изделия. Перед построением чертежа втачного рукава необходимо сделать предварительные расчеты.

Практическая работа: Снятие мерок и запись результатов. Расчет чертежа конструкции основы одношовного втачного рукава, с учетом прибавок на свободу облегания. Построение чертежа одношовного втачного рукава в масштабе 1:4.

Форма проведения: фронтальная, индивидуальная, практикум.

Дидактические единицы: чертеж, условные обозначения, прибавки.

Формы контроля: опрос педагога, контроль за построением чертежа.

Оборудование: миллиметровая бумага, линейка закройщика, сантиметровая лента, линейка, лекало, карандаш, тетрадь для записи, специальная литература, интернет источники.

10. Раздел «Выполнение творческого проекта «Летнее платье» (18ч.)

Тема 10.1: Разработка проекта. Выбор идеи, и ее обоснование. Выбор ткани. Рисование и описание модели. Экономический расчет. Составление плана технологической обработки изделия.

Содержание: Изучение этапов разработки творческого проекта в следующей последовательности: оценка представленных идей, критериев, выбор лучшей идеи и ее обоснование; эргономический, экономический и экологический анализ выбранного варианта изделия; выполнение эскизов, чертежей, моделей; конструкторская и

дизайнерская проработка изделия; выявление недостающих знаний и умений. Виды платьев, по силуэту, покрою. Измерения необходимые для построения чертежа и изготовления выкройки. Определение расхода ткани. Моделирование. Подготовка выкройки к раскрою.

Практическая работа: работа по этапам проекта. Снятие необходимых мерок, для изготовления летнего платья. Моделирование по эскизу. Работа с журналами.

Форма проведения: индивидуальная работа по выбору фасона плечевого изделия, работа в парах для снятия мерок.

Дидактические единицы: конструкция, летнее платье, чертёж, выкройка, контрольные метки.

Формы контроля: проверка мерок и расчетов.

Оборудование: сантиметровая лента, манекен, ткань, цветные карандаши и бумага, клей, ножницы.

Тема 10.2: Построение чертежа конструкции платья в натуральную величину по собственным меркам. Моделирование платья выбранного фасона.

Содержание: Работа по этапам проекта. Основные сведения о плечевой одежде. Основные приемы моделирования: перевод вытачек, изменение положения основных конструктивных линии, разведение частей детали одежды для изменения степени прилегания, формирование нового кроя составлением частей конструктивных основ. Моделирование летнего платья.

Практическая работа: Выполнить моделирование летнего платья в соответствии с выбранной моделью для себя.

Форма проведения: индивидуальная, групповая.

Дидактические единицы: моделирование, пройма, расклешение, прилегание.

Формы контроля: контроль индивидуальной практической работы, фронтальный опрос, выполнение тестовых заданий.

Оборудование: калька, цветная бумага, ножницы, линейка закройщика, клей, карандаш, рабочая тетрадь.

Тема 10.3: Правила подготовки лекал и ткани к раскрою. Технология раскроя ткани с направленным рисунком, с полосами, в клетку. Обмеловка, раскрой ткани.

Содержание: Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки на ткани, обмеловка их, раскрой изделия. Подготовка деталей кроя к обработке. Прокладывание контурных и контрольных линий.

Практическая работа: Раскладка выкройки на ткани, обмеловка и раскрой изделия. Прокладывание контурных и контрольных линий.

Форма проведения: индивидуальная работа по раскрою изделия и подготовке к примерке.

Дидактические единицы: ткань, раскладка, норма расхода ткани, обмеловка, припуски, контрольные метки, копировальные стежки.

Формы контроля: визуальный контроль за выполнением раскроя.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, ткань, бумага, ножницы, швейная машина.

Тема 10.4: Прокладывание контурных и контрольных линий и точек на деталях кроя. Сборка деталей кроя на 1-ую примерку.

Содержание: Подготовка деталей кроя к обработке. Перевод конструктивных линий, прокладывание контурных и контрольных точек. Подготовка изделия к первой примерке. Последовательность проведения первой примерки. Уточнение посадки изделия на фигуре человека. Исправление неточностей. Обработка изделия после первой примерки. Прокладывание контурных и контрольных линий.

Практическая работа: Проведение первой примерки. Уточнение кроя после примерки.

Форма проведения: индивидуальная работа по подготовке к примерке.

Дидактические единицы: ткань, раскладка, норма расхода ткани, обмеловка, припуски, контрольные метки, копировальные стежки.

Формы контроля: визуальный контроль за подготовкой к первой примерке.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, бумага, ножницы, швейная машина.

Тема 10.5: Примерка изделия на фигуру. Уточнение конструкции изделия, подрезка деталей по новым контурным линиям с учетом припусков на швы.

Содержание: Проведение первой примерки. Последовательность проведения первой примерки. Уточнение посадки изделия на фигуре человека. Исправление неточностей. Обработка изделия после первой примерки.

Практическая работа: Проведение первой примерки. Уточнение кроя после примерки.

Форма проведения: индивидуальная работа по проведению первой примерки.

Дидактические единицы: ткань, раскладка, норма расхода ткани, обмеловка, припуски, контрольные метки, копировальные стежки.

Формы контроля: проведение примерки и уточнение размеров изделия.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, бумага, ножницы, швейная машина.

Тема 10.6: Выкраивание мелких деталей: обтачек, пояса и т.д. Дублирование мелких деталей. Обработка вытачек, рельефов. Обработка боковых и плечевых швов.

Содержание: Подготовка мелких деталей кроя к обработке. Сметывание и стачивание и влажно-тепловая обработка вытачек, складок, боковых срезов, среднего шва платья. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО.

Практическая работа: Выполнение ручных и машинных работ, сметывание и стачивание всех деталей, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соединение рельефов, среднего шва и боковых срезов: сметывание, стачивание, обметывание, разутюживание. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

Форма проведения: индивидуальная работа по обработке плечевого изделия и ВТО.

Дидактические единицы: боковой шов, средний шов, плечевой шов, шлица, выточка, лиф, рельеф, баланс изделия, дефекты, влажно-тепловая обработка.

Формы контроля: проведение примерки, контроль качества пошива изделия, качество ВТО.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

Тема 10.7: Обработка застежки втачными планками. Обработка горловины подкройной обтачкой.

Содержание: Обработка горловины и застежки втачными планками в соответствии модели (с воротником или без, втачной рукав или цельнокроеный). Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО. Технологическая последовательность обработки выреза горловины. Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.

Практическая работа: Выполнение ручных и машинных работ, вметать и втачать воротник, рукава, застежку тесьму-молния к изделию, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

Форма проведения: индивидуальная работа по обработке рукава, горловины и застежки.

Дидактические единицы: втачной, цельнокроеный, рубашечный рукав, окат, пройма, фасон выреза горловины, застежка, влажно-тепловая обработка.

Формы контроля: проведение примерки, контроль качества пошива изделия, качество ВТО.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

Тема 10.8: *Обработка низа изделия. Влажно-тепловая обработка. Окончательная отделка изделия.*

Содержание: Способы и последовательность обработки нижнего среза платья: в подгибку с открытым срезом, с закрытым срезом, окантовывание и др. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО. Соблюдение режимов ВТО и выполнение окончательное ВТО всего изделия.

Практическая работа: Выполнение ручных и машинных работ, подшить низ изделия, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

Форма проведения: индивидуальная работа по завершению пошива плечевого изделия, презентация готовой работы.

Дидактические единицы: нижний срез изделия, припуск, потайные стежки, клеевой способ, влажно-тепловая обработка.

Формы контроля: проведение примерки, контроль качества готового изделия и качество ВТО, самооценка, оценка педагога.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

Тема 10.9: *Мини-защита проекта.*

Содержание: Контроль качества готового изделия, письменное оформление проекта с учетом структуры написания. Самооценка и внешняя экспертная оценка изделия. Реклама изделия. Защита проекта, участие на НПК, олимпиаде и др. районных и областных мероприятиях.

Практическая работа: письменная работа по этапам проекта.

Форма проведения: индивидуальная работа по письменному оформлению проектной работы, защита творческого проекта.

Формы контроля: анализ индивидуальной работы.

Оборудование: компьютер, письменные принадлежности, бумага.

11. Раздел «Выполнение творческого проекта «Блуза» (32ч.)

Тема 11.1: *Разработка проекта. Изучение направления моды. Выбор идеи, и ее обоснование. Выбор ткани и отделки. Рисование и описание модели. Экономический расчет. Составление плана технологической обработки изделия.*

Содержание: Изучение этапов разработки творческого проекта в следующей последовательности: оценка представленных идей, критериев, выбор лучшей идеи и ее обоснование; эргономический, экономический и экологический анализ выбранного варианта изделия; выполнение эскизов, чертежей, моделей; конструкторская и дизайнерская проработка изделия; выявление недостающих знаний и умений. Виды блузок, покрою. Измерения необходимые для построения чертежа и изготовления выкройки. Определение расхода ткани. Моделирование. Выбор ткани и подготовка выкройки к раскрою.

Практическая работа: работа по этапам проекта. Снятие необходимых мерок, для изготовления летнего платья. Моделирование по эскизу. Работа с журналами.

Форма проведения: индивидуальная работа по выбору фасона плечевого изделия, работа в парах для снятия мерок.

Дидактические единицы: конструкция, блуза, чертёж, выкройка, контрольные метки.

Формы контроля: проверка мерок и расчетов.

Оборудование: сантиметровая лента, манекен, ткань, цветные карандаши и бумага, клей, ножницы.

Тема 11.2: Выполнение проекта. Моделирование блузы выбранного фасона.

Содержание: Работа по этапам проекта. Основные сведения о плечевой одежде. Основные приемы моделирования: перевод вытачек, изменение положения основных конструктивных линии, разведение частей детали одежды для изменения степени прилегания, формирование нового кроя составлением частей конструктивных основ. Моделирование блузы.

Практическая работа: Выполнить моделирование блузы в соответствии с выбранной моделью для себя.

Форма проведения: индивидуальная, групповая.

Дидактические единицы: моделирование, пройма, покрой, прилегание.

Формы контроля: контроль индивидуальной практической работы, фронтальный опрос, выполнение тестовых заданий.

Оборудование: калька, цветная бумага, ножницы, линейка закройщика, клей, карандаш, рабочая тетрадь.

Тема 11.3: Правила подготовки ткани к раскрою. Раскладка лекал на ткани с учетом всех технологических требований. Обмеловка. Раскрой ткани.

Содержание: Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки на ткани, обмеловка их, раскрой изделия. Подготовка деталей кроя к обработке. Прокладывание контурных и контрольных линий.

Практическая работа: Раскладка выкройки на ткани, обмеловка и раскрой изделия. Прокладывание контурных и контрольных линий.

Форма проведения: индивидуальная работа по раскрою изделия и подготовке к примерке.

Дидактические единицы: ткань, раскладка, норма расхода ткани, обмеловка, припуски, контрольные метки, копировальные стежки.

Формы контроля: визуальный контроль за выполнением раскроя.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, ткань, бумага, ножницы, швейная машина.

Тема 11.4: Подготовка к примерке и проведение примерки изделия на фигуру. Корректировка возможных недостатков конструкции. Проверка и уточнение баланса изделия, степени прилегания, положения швов, глубины вытачек.

Содержание: Подготовка деталей кроя к обработке. Перевод конструктивных линий, прокладывание контурных и контрольных точек. Подготовка изделия к первой примерке. Проверка и уточнение баланса изделия, степени прилегания, положения швов, глубины вытачек. Последовательность проведения первой примерки. Уточнение посадки изделия на фигуре человека. Исправление неточностей. Обработка изделия после первой примерки. Прокладывание контурных и контрольных линий.

Практическая работа: Проведение первой примерки. Уточнение кроя после примерки.

Форма проведения: индивидуальная работа по подготовке к примерке.

Дидактические единицы: ткань, раскладка, норма расхода ткани, обмеловка, припуски, контрольные метки, копировальные стежки.

Формы контроля: визуальный контроль за подготовкой к первой примерке.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, бумага, ножницы, швейная машина.

Тема 11.5: Выкраивание мелких деталей: воротника, манжет, планок, карманов, клапанов из основных и прокладочных материалов. Соединение мелких деталей с клеевыми прокладками при помощи влажно-тепловой обработки.

Содержание: Подготовка мелких деталей к раскрою на ткани. Раскладка выкройки на ткани, обмеловка их, раскрой изделия. Подготовка деталей кроя к обработке. Дублирование деталей. Прокладывание контурных и контрольных линий. Соблюдение режимов ВТО.

Практическая работа: Раскрой мелких деталей для изделия. Прокладывание контурных и контрольных линий. Подготовка к пошиву

Форма проведения: индивидуальная работа по раскрою изделия и подготовке к примерке.

Дидактические единицы: ткань, раскладка, норма расхода ткани, обмеловка, припуски, контрольные метки, копировальные стежки.

Формы контроля: визуальный контроль за выполнением раскроя.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, ткань, бумага, ножницы, швейная машина.

Тема 11.6: Обработка боковых и плечевых швов. Обработка вытачек, рельефов.

Содержание: Сметывание и стачивание и влажно-тепловая обработка вытачек, рельефов, боковых срезов, среднего шва блузки. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО.

Практическая работа: Выполнение ручных и машинных работ, сметывание и стачивание всех деталей, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соединение рельефов, среднего шва и боковых срезов: сметывание, стачивание, обметывание, разутюживание. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

Форма проведения: индивидуальная работа по обработке плечевого изделия и ВТО.

Дидактические единицы: боковой шов, средний шов, плечевой шов, шлица, выточка, лиф, рельеф, баланс изделия, дефекты, влажно-тепловая обработка.

Формы контроля: контроль качества пошива изделия, качество ВТО.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

Тема 11.7: Обработка бортов настрочными планками или цельнокроеными подбортами.

Содержание: Обработка бортов согласно выбранной модели блузки. Последовательность обработки борта. Окончательная отделка борта. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани. Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.

Практическая работа: Выполнение ручных и машинных работ, сметывание и стачивание всех деталей борта, согласно технологической последовательности обработки изделия в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применить понятия технологических терминов – втачать, вметать, наметать, настрочить.

Форма проведения: индивидуальная работа по обработке плечевого изделия и ВТО.

Дидактические единицы: борт, баланс изделия, дефекты, влажно-тепловая обработка.

Формы контроля: контроль качества пошива изделия, качество ВТО.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

Тема 11.8: Обработка воротника и соединение его с горловиной изделия.

Содержание: Обработка воротника, согласно выбранной модели блузки. Дублирование деталей воротника. Технологические приёмы обработки воротников. Соединение воротника с основным изделием. Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.

Практическая работа: Выполнение ручных и машинных работ, сметывание и стачивание всех деталей воротника, согласно технологической последовательности обработки изделия соединения воротника с горловиной, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применить понятия технологических терминов – выметать, обтачать, надсечь, подрезать.

Форма проведения: индивидуальная работа по обработке плечевого изделия и ВТО.
Дидактические единицы: воротник, баланс изделия, дефекты, влажно-тепловая обработка.
Формы контроля: контроль качества пошива изделия, качество ВТО.
Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

Тема 11.9: Обработка манжет и рукавов. Соединение манжет с рукавами. Соединение рукавов с проймами изделия. Влажно-тепловая обработка изделия. Окончательная отделка.

Содержание: Обработка манжет и деталей рукава, согласно выбранной модели блузки. Дублирование деталей воротника. Технологические приёмы обработки манжет и срезов деталей рукава. Соединение манжеты с низом рукава и втачивание рукава в пройму изделия. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО. Обработка низа рукава притачной манжетой.

Практическая работа: Выполнение ручных и машинных работ, обработать низ рукава притачной манжетой, согласно технологической последовательности обработки изделия. Втачать рукав в пройму блузки. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

Форма проведения: индивидуальная работа по обработке плечевого изделия и ВТО.
Дидактические единицы: обтачка, манжета, низ рукава, срез детали, влажно-тепловая обработка.
Формы контроля: контроль качества пошива изделия, качество ВТО.
Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

Тема 11.10: Мини-защита проекта.

Содержание: Контроль качества готового изделия, письменное оформление проекта с учетом структуры написания. Самооценка и внешняя экспертная оценка изделия. Реклама изделия. Защита проекта, участие на НПК, олимпиаде и др. районных и областных мероприятиях.

Практическая работа: письменная работа по этапам проекта.

Форма проведения: индивидуальная работа по письменному оформлению проектной работы, защита творческого проекта.
Формы контроля: анализ индивидуальной работы.
Оборудование: компьютер, письменные принадлежности, бумага.

12. Раздел «Постановка коллекций. Дефиле, репетиции» (6ч.)

Тема 12.1: Проведение репетиции, для показа моделей, коллекций.

Содержание: Дефиле, репетиции. Постановка коллекций. Накладывание сценического макияжа, образа, причёски и др. Обобщение и систематизация знаний и умений в области подиумной хореографии, обучение выполнению задания по образцу и переносу знаний, умений в новую ситуацию.

Практическая работа: Дефиле – техника работы на подиуме: подиумный шаг; проходки: индивидуальная, в паре, общий выход; повороты: вперед на 180°, шаг-поворот в сторону, «циркуль».

Форма проведения: индивидуальная и групповая работа по изучению навыка подиумной походки.

Дидактические единицы: дефиле, подиумный шаг, подиумная хореография, импровизация, перевоплощение.

Форма контроля: самооценка, оценка педагога о проделанной работе.

Тема 12.2: Проведение показа изготовленных изделий и коллекций.

Содержание: отчетный показ дефиле на базе дома творчества, школы, дома культуры. Постановка коллекций. Накладывание сценического макияжа, образа, причёски и др.

13. Раздел «Итоговое занятие» (2ч.)

Тема 13.1: Итоговое тестирование знаний.

Содержание: проведение итоговой аттестации обучающихся, контроль полученных знаний.

1.5. Формы аттестации и их периодичность Перечень оценочных процедур (1 год обучения)

Система оценки планируемых результатов включает стартовую, текущую и итоговую диагностику. Стартовая диагностика включает педагогическое наблюдение, беседу, опрос. Промежуточная диагностика оценивает результат деятельности обучающихся на каждом занятии (результаты выполнения учебных и творческих заданий). Формами контроля является: педагогическое наблюдение, групповая рефлексия, самооценка. Итоговая – результат освоения программы, уровень динамики развития обучающихся. Формами контроля является: педагогическое наблюдение, самоанализ, групповая рефлексия, уровень выполнения конкурсного итогового задания на основе критериев, отзывы детей и родителей. Система оценки предусматривает уровневый подход к представлению планируемых результатов: ниже базового-0 баллов, базовый-1 балл, выше базового-2 балла. Материалы по фиксации результатов состоят из сводной ведомости уровня освоения учебных действий обучающихся. Критерии личностных, предметных и метапредметных результатов включают: понимание ценности труда, проявление уважительного отношения к другому человеку, умение сотрудничать, оценивать свои учебные действия, работать индивидуально и в группе, знание культурных традиций русского костюма, приобретение опыта рисования с натуры и по памяти, опыта работы с современными мультимедийными формами подачи материала.

В качестве оценочных процедур используются следующие методы оценки образовательных результатов по программе: педагогическое наблюдение, тестирование знаний, выполнение практических заданий по пошиву образцов на определенную тему, анализ готовых работ.

Предметные результаты оцениваются с помощью тестов по швейному делу и тестовых заданий для итоговой аттестации знаний, выставок творческих работ, а также визуальному контролю качества изготовленных швейных изделий согласно плана данной программы. Тестовые задания позволяют выявить степень подготовки обучающихся усвоения знаний, умений и навыков. Задания теста содержат промежуточную диагностику (контроль) знаний и умений каждого подраздела, пройденного в процессе прохождения курса: «Материаловедение», «Машиноведение», «Моделирование», «Конструирование» и «Технология изготовления швейного изделия».

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Методическое обеспечение программы

Разнообразие содержания дополнительного образования соответствует разнообразию организационных форм, основанных на общении, диалоге педагога и воспитанников, развитии их творческих способностей.

В данной Программе запланированы различные формы организации деятельности детей. К ним относятся и традиционные, принятые в системе общего, среднего образования (беседа, дискуссия, учебная игра). Активные способы освоения детьми образовательной программы: интерактивная экскурсия, презентация, защита проекта, «открытый урок».

Основное место на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Работы, по желанию обучающихся, выставляются на выставках. Обучающиеся принимают участие в различных конкурсах декоративно - прикладного творчества.

Организация и проведение учебного занятия включает следующие структурные элементы:

Инструктаж:

1. вводный - проводится перед началом практической работы;
 2. текущий - проводится во время практической работы;
 3. заключительный; - практическая работа (80% времени);
- динамические паузы у детей среднего и старшего школьного возраста;
 - подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлекссию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка;
 - приведение в порядок рабочего места.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы:

Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий, а также требованиям к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивным документам Министерства образования РФ.

Материально техническое обеспечение	Информационно – образовательные ресурсы	Учебно – методическое обеспечение	Кадровое обеспечение
Оборудованный кабинет, отвечающий санитарно – гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при	https://www.youtube.com/watch?v=ul0TEgM0oOo Швейная машина. Основные операции при машинной обработке изделий. https://www.youtube.com/watch?v=gN1h0_fLKC0 Машиноведение https://www.youtube.com/watch?v=XfTt7L5XBes Как заправить швейную машинку. https://videouroki.net/video/22-regulatory-shvejnoj-	Для изучения раздела «Машиноведение», используются бытовые швейные машины с электрическим приводом, которые располагаются на рабочих столах таким образом, чтобы естественный свет падал с левой стороны, а также оверлог (краеобметочная машина). Материалы, инструменты и приспособления:	Реализацию программы «Дизайн одежды», осуществляет педагог дополнительного образования, с высшим швейным профессиональным образованием, имеющий

<p>подборе ниток для шитья или декоративной отделки. В перерывах между занятиями помещение проветривается, температурный режим поддерживается в пределах от +17 до +20 °С. Кабинет оснащен посадочными местами по количеству обучающихся, рабочим местом педагога. Школьная доска используется для демонстрации схем, необходимых для изучения данного раздела. Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой 15 - 20 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы обучающиеся сидели, не стесняя друг друга, за каждым закреплено определённое место.</p>	<p>mashiny-ustrojstvo-i-ustanovka-mashinnoj-igly.html Регуляторы швейной машины. Устройство и установка машинной иглы. https://www.youtube.com/watch?v=QOUeEiyw3yk Текстильные материалы. Классификация. Технологии производства ткани. https://clip-hare.net/video/wmTicl5A85E/ткацкие-переплетения-и-дефекты-тканей.html Ткацкие переплетения и дефекты тканей. https://www.youtube.com/watch?v=bBF8ND4qwxw Нить основы и нить утка. Пять способов определить долевую и поперечную нить. https://www.youtube.com/watch?v=4pGK6zr9NLg История моды. Культурные коды. Древний Египет, Греция, Рим, Византия. https://www.youtube.com/watch?v=2X_7SIqMPco Мода Средних веков. https://www.youtube.com/watch?v=KZHwb5cDxrMt Мода эпохи Возрождения. https://www.youtube.com/watch?v=ENQSFgjQYyg Мода эпохи барокко и рококо.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ткани, материалы и нитки для выполнения машинных работ; - линейки масштабные; - булавки портновские; - ножницы для проведения швейных работ; - напёрсток для предохранения пальца от укола; - колышек металлический, для образования отверстий в ткани; - игла швейная для выполнения швейных работ; - игла машинная для выполнения швейных работ; - тетради для записей; - компьютер с выходом в интернет; - наглядные пособия; - раздаточный материал - схемы, шаблоны, учебные пособия. - методические разработки открытых занятий; - тесты, кроссворды. <p>На занятиях, используются следующие методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -репродуктивный; -объяснительно – иллюстративный; -проблемный -поисковый; -креативный. 	<p>специальную педагогическую подготовку, владеющий необходимыми техниками декоративно-прикладного, изобразительного искусства, методикой обучения дополнительного образования детей и соответствующей квалификационной категорией.</p>
---	---	--	---

2.3. Оценочные материалы

В процессе реализации программы педагогом проводится мониторинг достижения предметных, метапредметных, личностных результатов.

Предметные результаты отслеживаются следующим образом.

Используются следующие формы контроля предметных результатов:

- составление композиции по заданной схеме;
- создание изделия по тестовому заданию;
- опрос;
- тестирование.
- защита творческого проекта.

По окончании изучения каждого раздела проводится промежуточный контроль, позволяющий определить качество усвоенного материала раздела и изучать учебный материал дальше. Также проводится итоговый контроль (формы: тест, опрос).

Эффективность реализации программы определяется согласно разработанным критериям количества и качества.

Метапредметные результаты выявляются на основе наблюдения, анализа результатов выполнения контрольных заданий.

Личностные результаты выявляются при помощи диагностических методик: «Диагностика развития нравственной сферы личности школьника» (Л.Т. Потанина), «Ценностные ориентации» (М.Рокич), «Диагностика мотивации» (Шемшурина А.И.), «Опросник «Личностный рост» (методика Григорьева Д.В., Кулешова И.В., Степанова П.В.), лист диагностики сформированных коммуникативных УУД по методике Н.Ф. Кругловой.

Методика диагностирования уровня творческой активности обучающихся

(подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)

Цель: на основе выявленных критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений сформированности у обучающихся творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырём критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовывать структуру объекта; направленность на творчество. Предусмотрен также контрольный опрос, предполагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется, по средней оценке, по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию «чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41 - 44; по критерию «критичность» - на вопросы 45 - 48; по критерию «способность преобразовать структуру объекта» - на вопросы 49 - 52; по критерию «направленность на творчество» - на вопросы 53 - 56. Например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка - 0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности ребенка и отдельных ее аспектов: **низкий** – от 0 до 1; **базовый** - от 1 до 1,5; **высокий** - от 1,5 до 2.

1. Опросник. «Чувство новизны».

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:

- а) построил бы его по типовому проекту – 0
 - б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино - 1
 - в) построил бы такой, которого нет ни у кого - 2
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
- а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми - 0
 - б) сочиняю сам сюрприз для гостей - 2
 - в) стараюсь провести вечер, как любимые герои кино – 1
3. Среди из предложенных задач на контрольной я выбираю:
- а) оригинальную - 2
 - б) трудную – 1
 - в) простую – 0
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название,
- а) красивое – 1
 - б) точное – 0
 - в) необычное - 2
5. Когда я пишу сочинение, то:
- а) подбираю слова как можно проще - 0
 - б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли - 1
 - в) стараюсь употреблять оригинальные, новые для меня слова - 2
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
- а) все работали – 1
 - б) было весело - 0
 - в) было много нового — 2
7. Для меня в общении самое важное:
- а) хорошее отношение товарищей – 0
 - б) возможность узнать новое - 2
 - в) взаимопомощь - 1
8. Если бы я был поваром, то:
- а) стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мое блюдо, были сыты и довольны - 0
 - б) создавал бы новые блюда - 2
 - в) старался бы мастерски готовить все известные блюда - 1
9. Из трёх телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:
- а) «Седьмое чувство» - 0
 - б) «Поле чудес» - 1
 - в) «Очевидное невероятное» - 2
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
- а) наиболее удобный маршрут - 0
 - б) неизведанный маршрут – 2
 - в) маршрут, который хвалили мои друзья - 1

2. Опросник «Критичность» Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих?

Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен – 0
 - б) не согласен - 2
 - в) не готов дать оценку данному высказыванию - 1
11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).
12. Лицо - зеркало души (М. Горький).
13. Единственная настоящая ценность - это труд человеческий (А. Франс).
14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).

16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир)
 17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
 18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Паскаль).
 19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимерязев).
 20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).

3. Испытание «Способность преобразовывать структуру объекта»

21 - 23 (для старшеклассников)

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырёх предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ - ЗАВОЕВАТЕЛЬ (Арест)

а) вор; б) обвиняемый; в) судья; г) адвокат.

22. ОЗЕРО - ВАННА (Водопад)

а) лужа; б) труба; в) вода; г) душ.

23. ВУЛКАН - ЛАВА

а) источник - родник; б) глаз – слеза; в) огонь – костёр; г) шторм – наводнение.

21 - 23 (для среднего возраста)

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2)

21. ШКОЛА – ОБУЧЕНИЕ

а) доктор; б) ученик; в) учреждение; г) лечение; д) больной.

22. ПЕСНЯ – ГЛУХОЙ (Картина)

а) хромой; б) слепой; в) художник; г) рисунок; д) больной.

23. РЫБА – СЕТЬ (Муха)

а) решето; б) комар; в) комната; г) жужжать; д) паутина.

24 - 27. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром бы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине которой Вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше - Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом языке. Как вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырёх вопросов даётся 30 секунд.

Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

Отсутствие ответа – 0

Тривиальный ответ-1

Оригинальный ответ - 2

28 - 30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названия каждого названного ниже предмета:

28. Консервная банка;

29. Металлическая линейка;

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество». 31 - 40. Если бы у Бас был выбор, то что бы Вы предпочли:

- 31. а) читать книгу – 0
б) сочинять книгу – 2
в) пересказывать содержание книги друзьям - 1
- 32. а) выступать в роли актёра - 2
б) выступать в роли зрителя - 0
в) выступать в роли критика - 1
- 33. а) рассказывать всем местные новости – 0
б) не пересказывать услышанное – 1
в) прокомментировать то, что услышали – 2
- 34. а) придумывать новые способы выполнения работ – 2
б) работать, используя испытанные приёмы – 0
в) искать в опыте других лучший способ работы – 1
- 35. а) исполнять указания – 0
б) организовать людей - 2
в) быть помощником руководителя - 1
- 36. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя - 2
б) играть в игры, где можно проявить себя – 1
в) играть в команде – 0
- 37. а) смотреть интересный фильм дома – 1
б) читать книгу – 2
в) проводить время в компании друзей – 0
- 38. а) размышлять, как улучшить мир – 2
б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир – 1
в) смотреть спектакль о красивой жизни – 0
- 39. а) петь в хоре – 0
б) петь песню соло или дуэтом – 1
в) петь свою песню – 2
- 40. а) отдыхать на самом лучшем курорте - 0
б) отправиться в путешествие на корабле - 1
в) отправиться в экспедицию с учёным – 2

5. Самооценка (контрольный опрос)

Да - 2; трудно сказать - 1; нет - 0.

- 41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
- 42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
- 43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
- 44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
- 45. В основном стараюсь обо всём иметь свое мнение.
- 46. Мне удаётся находить причины своих неудач.
- 47. Стараюсь дать оценку поступкам событиям на основе своих убеждений.
- 48. Могу обосновать: почему мне что-то нравится или не нравится.
- 49. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
- 50. Убедительно могу доказать свою правоту.
- 51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых задач.
- 52. У меня часто рождаются интересные идеи.
- 53. Мне интересно работать творчески, чем по-другому.

54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
 55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
 56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающих.

Карта ответов на вопросы анкеты

Фамилия _____ Дата заполнения _____

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56

ТЕСТ ПО ШВЕЙНОМУ ДЕЛУ (промежуточная аттестация 1 год обучения)

Цель: проверить усвоение обучающимися знаний по технологии, прививать интерес к предмету, развивать мышление, повышение учебной мотивации.

Инструкция: «Я вам раздам карточки, где написано 18 вопросов, под каждым вопросом 4 ответа, один из ответов – верный (правильный). Его вы должны отметить (О или V)

Нормы оценок: за каждый правильный ответ обучающийся зарабатывает 1балл.

15-18 баллов – **высокий уровень**

8-15 баллов – **базовый уровень**

До 8 баллов – **низкий уровень**

1. Сколько деталей имеет салфетка?

а. одну

б. две

в. три

г. четыре

2. От чего зависит размер петли?

а. от толщины тканей

б. от размера пуговицы

в. от цвета ткани

г. от формы пуговицы

3. Что такое рукав?

а. отделочный материал

б. фонарик

в. манжет

г. часть изделия

4. Что такое комплект одежды?

а. одежда одного размера

б. цельнокроеные платья

в. набор нескольких предметов одежды

г. детская одежда

5. По какой мерке определяют размер изделия?

а. длина изделия - Ди

б. полуобхват груди – СгIII

в. полуобхват талии - Ст

г. полуобхват бедер - Сб

6. Отделка швейных изделий:

- а. утюжка изделия
- б. пошив изделия
- в. примерка изделия
- г. украшение изделия

7. Модель это:

- а. модная одежда
- б. стильная одежда
- в. образец готового изделия
- г. свадебное платье

8. К поясным изделиям относятся:

- а. блузки
- б. юбки
- в. сарафаны
- г. платья

9. К плечевым изделиям относятся:

- а. блузки
- б. юбки
- в. брюки
- г. шапки

10. После работы на швейной машине:

- а. убрать свое рабочее место, выключить машину
- б. выключить машину, убрать свое рабочее место
- в. со звонком встать и уйти
- г. все уберет преподаватель

11. При кройке изделия надо помнить:

- а. вначале раскладывают крупные детали, затем мелкие
- б. вначале раскладывают мелкие детали, затем крупные
- в. не имеет значения
- г. зависит от фасона изделия

12. На каких фабриках получают пряжу?

- а. на трикотажных
- б. на швейных
- в. на ткацких
- г. на прядильных

13. Что такое декотирование ткани?

- а. определение дефекта
- б. определение долевой нити
- в. специальная увлажняющая обработка
- г. определение направления рисунка

14. Что такое кокетка?

- а. отрезная часть изделия
- б. подборт изделия
- в. волан
- г. оборка

15. Какую мерку снимают для построения чертежа воротника?

- а. обхват швеи - Ош
- б. обхват груди - Ог
- в. обхват талии - От
- г. обхват бедер - Об

16. Стиль одежды:

- а. нравственный
- б. трудовой
- в. патриотический
- г. спортивный

17. Что такое моделирование?

- а. пошив модной одежды
- б. изменение выкройки

в. влажно-тепловая обработка

г. проведение примерки

18. Силуэт в одежде:

а. прямой

б. косой

в. долевого

г. поперечный

Тестовые вопросы по изготовлению одежды (2 год обучения)

Цель: проверить усвоение обучающимися знаний по технологии, прививать интерес к предмету, развивать мышление, повышение учебной мотивации.

Инструкция: «Я вам раздам карточки, где написано 12 заданий, которые вам необходимо выполнить. Каждое правильно выполненное задание оценивается в 1 балл.

Нормы оценок: за каждый правильный ответ обучающийся зарабатывает 1 балл.

9-12 баллов – **высокий уровень**

5-9 баллов – **базовый уровень**

До 5 баллов – **низкий уровень**

1. Обозначь цифрами названия срезов деталей кроя ночной сорочки:

1. срез горловины
2. срез проймы
3. нижний срез
4. перед
5. спинка
6. боковой срез



2. Восстанови по памяти расположение основных условных линий на фигуре человека.



3. Расшифруй названия мерок необходимых для пошива сорочки:

Сг –

Ди –

4. Обозначь цифрами последовательность пошива сорочки

1.	Обработка горловины косой двойной обтачкой	
2.	Обработка плечевых срезов запошивочным швом	
3.	Обработка низа изделия швом вподгибку с закрытым срезом	
4.	Обработка проймы косой двойной обтачкой	
5.	Обработка боковых срезов двойным швом.	

5. Выбрать правильный ответ: Каким способом можно обработать нижний срез фартука –

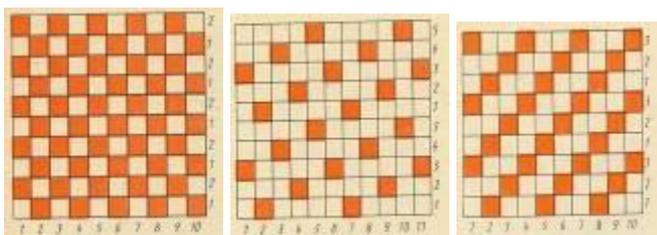
- швом вподгибку с закрытым срезом
- накладным швом
- с помощью косой обтачки.

6. Найди названия:

- плечевого изделия
- поясного изделия

С	Ж	У	К	Б	А
Д	О	З	Е	П	К
Ф	А	Р	Ш	А	Е
Э	В	Т	О	Ч	К
Щ	Ъ	У	К	З	А

7. Подпиши под каждым рисунком названия простейших переплетений:



8. Ответь на вопрос: Что это?

- Простынь
- Наволочка
- Пододеяльник

9. Отметь значком швы, применяемые при пошиве постельного белья:

- накладной
- шов вподгибку
- двойной
- запошивочный

- стачной.

10. Расшифруй названия мерок необходимых для пошива брюк:

- Ст –
- Вс –
- Сб –
- Дтк –
- Шб –

11. Обозначь цифрами последовательность пошива брюк:

1.	Обработка нижнего среза	
2.	Обработка верхнего среза	
3.	Обработка среднего среза	
4.	Обработка шаговых срезов	

12. Найди термины ручных видов работ:

С	И	Р	П	Э
А	М	Е	В	Ы
З	А	Т	Е	М
Ж	Н	А	Т	Ь
У	Ь	Т	А	З

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ
(для проведения итогового зачета 2 год обучения)

В последнее время для итоговой проверки усвоения учебного материала широко применяются тестовые задания, которые позволяют выявить степень подготовки обучающихся усвоения знаний, умений и навыков.

Тестовые задания используются для контроля усвоения детьми содержания программы. Задания теста содержат итоговую диагностику (контроль) знаний и умений каждого подраздела, пройденного у в процессе прохождения курса: «Материаловедения», «Машиноведение», «Технология изготовления швейного изделия». Оценка знаний и умений, обучающихся производится по следующей системе:

«пониженный уровень» - за 10% правильно выполненных заданий,

«базовый уровень» - за 50% правильно выполненных заданий,

«повышенный уровень» - за 80 – 100% выполненных заданий.

В состав тестового задания включены также практические работы, призванные выявить сформированные у обучающихся умения и навыки. Это практическое выполнение одного из изделий, пройденное по программе. Пошив изделия выполняется самостоятельно по готовому крою, с применением инструкционных карт.

Оценка швейного изделия производится по следующим параметрам:

1. Качество и аккуратность выполнения изделия.
2. Соблюдение технологии.
3. Организация рабочего места.
4. Соблюдение правил техники безопасности.

В данном тестовом контроле применено тестовое задание на выбор одного или нескольких правильных ответов из предложенных вариантов.

Оценка выполнения практической зачётной работы и ответов на задания теста заносится в зачётный протокол.

1. Долевая нить при растяжении:
 - а) изменяет свою длину;
 - б) не изменяет своей длины.
2. Процесс получения ткани из ниток путём переплетения называется:
 - а) прядением;
 - б) ткачеством;
 - в) отделкой.
3. К гигиеническим свойствам тканей относятся:
 - а) прочность;
 - б) непромокаемость;
 - в) воздухопроницаемость;
 - г) пылеёмкость.
4. Волокна растительного происхождения относятся к волокнам:
 - а) искусственным;
 - б) синтетическим;
 - в) натуральным.
5. Ткань, окрашенная в один цвет, называется:
 - а) окрашенная;
 - б) однотонная;
 - в) гладкокрашенная;
 - г) отбелённая;
 - д) цветная.
6. Нити основы перекрывают две нити утка в ткацком переплетении:
 - а) полотняном;
 - б) сатиновом;
 - в) саржевом.
7. Текстильные волокна делятся на натуральные и:
 - а) растительные;
 - б) минеральные;
 - в) химические;
 - г) синтетические.
8. В машинной игле ушко находится:
 - а) в середине иглы;
 - б) рядом с остриём;
 - в) там же, где у швейной иглы.
9. В бытовой швейной машине имеются регуляторы:
 - а) длины стежка;
 - б) ширины стежка;
 - в) натяжения верхней нити.
10. Обрыв верхней нити может произойти по причине:
 - а) неправильного положения прижимной лапки;
 - б) слишком большое натяжение верхней нити;
 - в) неправильной заправке верхней нити;

- г) неправильная установка иглы;
д) тупая игла.
11. Поломка швейной иглы может произойти, если:
а) игла имеет ржавый налёт;
б) игла погнута;
в) игла вставлена в иглодержатель до упора;
г) игла вставлена в иглодержатель не до упора;
д) шпульный колпачок вставлен в челночное устройство не до упора.
12. Длинный желобок машинной иглы служит:
а) для заправки верхней нити;
б) для предохранения нити от перетирания;
в) для образования петли.
13. К соединительным швам относятся:
а) стачной;
б) настрочной;
в) накладной;
г) шов вподгибку.
14. Для обработки нижнего среза изделия используются машинные швы:
а) стачной;
б) накладной;
в) шов вподгибку с закрытым срезом;
г) шов вподгибку с открытым срезом.
15. После выполнения машинной строчки концы ниток:
а) выводят на изнаночную сторону и завязывают узелком;
б) выводят на лицевую сторону и обрезают;
в) выполняют закрепку.
16. При обработке боковых и плечевых срезов изделия применяют швы:
а) стачной;
б) шов в подгибку;
в) двойной;
г) накладной.
17. Стрелка на листе выкройки означает:
а) направление долевой нити;
б) направление поперечной нити.
18. Раскрой – это:
а) вырезание бумажных деталей швейного изделия;
б) процесс получения тканевых деталей швейного изделия путём их вырезания из куска ткани;
в) процесс получения тканевых деталей швейного изделия путём их вырезания из куска ткани в соответствии с деталями выкройки и с учётом припусков на швы.
19. При раскрое ткани используются ножницы:
а) маникюрными;
б) садовыми;
в) канцелярскими;
г) портновскими.
20. Перевод выкройки на ткань осуществляют при помощи:
а) резца;
б) косых стежков;
в) копировальных стежков;
г) украшающих стежков.
21. К швейным изделиям плечевой группы относятся:

- а) юбка – брюки;
 - б) сарафан;
 - в) платье;
 - г) жилет.
22. Моделирование – это:
- а) создание различных фасонов швейного изделия на основе базовой выкройки;
 - б) построение чертежа деталей швейных изделий;
 - в) нанесение на базовую выкройку направления долевой нити.
23. Юбки по конструкции бывают:
- а) прямые;
 - б) клиньевые;
 - в) диагональные;
 - г) конические;
 - д) расширенные.
24. Мерку ПОб снимают:
- а) для определения длины пояса;
 - б) для определения длины изделия;
 - в) для определения ширины изделия.
25. При снятии мерок записывают полностью (не делят пополам) величины:
- а) Ди;
 - б) Пот;
 - в) Ог;
 - г) ПОш.
26. Смётывание – это:
- а) временное соединение мелкой детали с крупными петельными стежками;
 - б) соединение двух и более деталей, примерно равных по величине, по намеченным линиям стежками временного назначения;
 - в) закрепление подогнутого края детали складок, вытачек, защипов стежками временного назначения.
27. Примерку швейного изделия в процессе его пошива проводят:
- а) для правильной посадки изделия на фигуре человека;
 - б) для вшивания «молнии»;
 - в) для обработки нижнего среза,
28. Наиболее подходящими для изготовления летнего платья являются ткани:
- а) шерстяная;
 - б) льняная;
 - в) хлопчатобумажная;
 - г) синтетическая.

2.4 Список литературы

Литература для педагога

1. Ваша швейная машина: Руководство по эксплуатации и ремонту бытовых швейных машин. – изд-во «Тезис», 1993
2. Волкова, Н., Новосёлова, Т. Азбука кройки и шитья – Ростов-н/Д: Феникс, 2004
3. Горянова, К.В. Коллекция джинсовой одежды для взрослых и детей. – Ростов-н/Д: Феникс, 2005
4. Дудникова, Г.П. История костюма. Серия «Учебники XXI века» - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
5. Единый метод конструирования одежды с втачными рукавами для девочек, изготавливаемой по индивидуальным заказам. – М.: ЦБНТИ, 1980
6. Екшурская, Т.Н., Юдина Е.И., Белова И.А. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка. – СПб.: Лениздат, 1992
7. Ерзенкова, Н.В. Искусство красиво одеваться. – Рига: Импакт, 2000
8. Ерзенкова, Н.В. Блузки. – Мн.: Польша, 1994
- Захаржевская, Р.В. История костюма: От античности до современности. - М.: РИПОЛ классик, 2005
9. Как шить красиво. – М.: «Внешсигма», 2000
10. Крупская, Ю.В. и др. Технология. 5 класс. Под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Вентана-Граф. 2007. – 192 с.
11. Мартопляс, Л.В. Курсы кройки и шитья. – Минск: Польша, 1992
12. Овчаренко, Л.А. Элективный курс. История костюма. Основы Проектирования. – Волгоград: ИТД Корифей, 2006
13. Сеница, Н.В. и др. Технология. 5 класс. Под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Вентана-Граф. 2006. – 176 с.
14. Сунцова, Т.А. Экспресс-подготовка закройщика: Учебное пособие. – Ростов-н/Д: «Феникс», 2001

Литература для обучающихся:

1. Брун, В., Тильке М. История костюма от древности до нового времени. – М.: Эксмо,
2. Вуд, Д. Шитьё. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2006
3. Как шить красиво. – М.: «Внешсигма», 2000
4. Кройка. – М.: Дрофа, 1994
5. Мاستерица. – К.: «Довира», 1995
6. Мерцалова, М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Искусство, 1975
7. Новое в шитье. – М.: «Никола 21-й век», 2001
8. Рослякова, Т.А. техника шитья на швейной машине. – Ростов-н/Д: «Феникс», 2001
9. Скачкова, Г.В., Мартопляс, Л.В. Курсы кройки и шитья на дому – Ростов-н/Д: «Феникс», 2002
10. Фелелова, Л.Н. Если вы любите шить: Руководство по моделированию, раскрою и технологии пошива женской одежды. – Новосибирск: Изд-во Новосиб. ун-та, 1991
11. Шитьё для детей. – М.: Дрофа, 1995
12. Шитьё и рукоделие: Энциклопедия. – М.: БРЭ, 1994

Перечень интернет источников

1. <https://mas-te.ru/podelki/tsvety-iz-lent-kanzashi/>
2. <https://www.liveinternet.ru/users/marguwa/tags/%E5%BB%E8%F0%E2%E0http://life.mosmetod.ru/index.php/item/kak-opredelit-svoj-razmer-odezhdy>
https://www.syl.ru/article/175674/new_kak-opredelit-svoy-razmer-jenskie-razmeryi-odejdy
<https://fb.ru/article/185579/kak-opredelit-razmer-odejdyi-dlya-jenschin-pravilno%E8%E5/>
3. https://studopedia.ru/19_175942_assortiment-odezhdi-gruppi-plate-kostyum.html
4. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3812928697788870185&text=изделия%20плетение%20из%20лент%20ободок%20видео&path=wizard&parent-reqid=1587459719040326-852492987976746195815098-production-app-host-vla-web-yp-93&redircnt=1587459743.1>
5. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9706387735720237999&text=изделия+плетение+из+лент+ободок+видео&path=wizard&parent-reqid=1587459719040326->

- [852492987976746195815098-production-app-host-vla-web-yp-93&redircnt=1587460395.1](https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=построение%20фигуры%20человека%20для%20эскиза%20одежды%20фото)
6. <https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=построение%20фигуры%20человека%20для%20эскиза%20одежды%20фото>
 7. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1435586878205368974&from=tabbar&reqid=1587464448470772-1152962810087316332900145-man2-5455-V&suggest_reqid=306476673153987787644904755355402&text=машинные+швы
 8. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1355581682669020380&from=tabbar&text=машинные+швы>
 9. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8226245855088863243&parent_reqid=1587468310370568-584617868183318359400134-prestable-app-host-sas-web-yp-225&path=wizard&text=мода+дефиле+дети