



Управление общего образования администрации  
Ртищевского муниципального района Саратовской области

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Ртищево Саратовской области»**

**(МОУ «СОШ № 5 г. Ртищево Саратовской области»)**

**(Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»)**

**ПРИНЯТО**

На заседании педагогического совета  
МОУ «СОШ № 5 г.Ртищево Саратовской области»  
Протокол от 29.08.2024 г. № 1



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Шерстяная акварель»  
(художественная направленность)**

*Возраст обучающихся: 7-14 лет*

*Срок реализации: 1 год*

*Уровень: базовый*

Автор-составитель программы:  
Худобина Любовь Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г.Ртищево

2024

## **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Шерстянка» разработана в соответствии с Положением о дополнительной общеразвивающей программе «МОУ СОШ №5 г.Ртищево Саратовской области».

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа является значимой и разработана в целях сохранения народных традиций, формирования патриотического самосознания детей. Сегодня один из старых и очень древних материалов вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло в последнее десятилетие возрождается в современной индустрии. Войлок, изготовленный по старинным технологиям, и на современных машинах находит применение в изготовлении обуви и шитье одежды. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора в одежде.

Занятие валянием предоставляет большие возможности для детей с ограниченными возможностями здоровья (слабослышащие, задержка психического развития, с нарушением речи, опорно-двигательного аппарата), развития их творческих способностей, инициативы, возбуждает положительные эмоции, развивает самостоятельность и художественный вкус.

Реализация данной программы положительно влияет на развитие духовности детей, художественно-эстетическое восприятие мира. При помощи творческого объединения по валянию можно решить вопрос досуговой деятельности ребёнка.

#### **Актуальность.**

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

#### **Новизна программы:**

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, постепенно переходя на более сложный творческий и технический уровень, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе второго года обучения, дети вникают в принципы профессионального мастерства, познают углубленно методы и приемы сухого и мокрого валяния, изготовления изделий в технике нунофелтинга, владеют художественными средствами и приемами изображения, используют и применяют в работе принципы художественного построения произведения, оперируя абстрактными и реалистичными образами.

## **Педагогическая целесообразность:**

Занятие детей декоративно-прикладным творчеством тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. Знакомясь с декоративно – прикладным творчеством, работами народных мастеров, дети приобщаются к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и формирование коммуникативных качеств. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, участие в выставках и конкурсах.

**Цель программы** – раскрытие и дальнейшее развитие творческих способностей обучающихся, формирование эстетического воспитания, приобщение к духовным ценностям мировой художественной культуры. **Задачи: 1. Обучающие:**

- формировать специальные знания по предмету (основа композиции, цветовые теории, аппликация и др.);
- обучать технологии сухого и мокрого валяния;
- формировать образное и пространственное мышление, умение выразить свою мысль на плоскости и в объёме;
- приобретать технические знания, умения и навыки, необходимые для творческих процессов;
- прививать навыки анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности.

### **- 2. Развивающие:**

- способствовать творческому развитию личности;
- мотивировать устойчивый интерес к прикладному искусству – валянию;
- развивать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию;
- развивать коммуникативные навыки, мотивацию к продуктивной деятельности.

### **- 3. Воспитательные:**

- воспитывать внимание, аккуратность и целеустремлённость;
- воспитывать эстетический и художественный вкус;
- прививать навыки работы в группе и уважительное отношение друг к другу.

1. **Отличительной особенностью** данной программы от выше перечисленных является, то, что программа учитывает возрастные особенности детей. В реализации программы принимают участие дети различной возрастной периодизации. Учет возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов, который позволяет правильно выбирать формы и методы учебно-воспитательной деятельности.

**Адресат программы:** программа ориентирована на детей и подростков от 7 до 14 лет.

## **Возрастные особенности детей**

**7 – 9 лет:** К семи годам о ребенке уже можно говорить, как о личности. Усиливается осознание своего «Я». Ребенок стремится к новым открытиям, начинает понимать. Как много неизвестного во взрослой жизни, формируется реальная предпосылка осуществления целенаправленной учебнопознавательной деятельности. Он уже имеет определенный жизненный опыт в общении со сверстниками и взрослыми, в выстраивании отношений, способен делать выводы, анализировать, синтезировать, классифицировать. Познавательная деятельность преимущественно проходит в процессе обучения.

**10 – 11 лет:** детям в этом возрасте нравится исследовать все, что им не знакомо. В этом возрасте ребенок уже может понимать законы, причины и следствия. Обладает хорошим историческим и хронологическим чувством времени и пространства. Может усвоить большее количество информации, хорошо мыслит и начинает понимать абстрактные идеи.

Обострение критического отношения к себе актуализирует у младших подростков потребность в общей положительной оценке своей личности другими людьми, прежде всего взрослыми.

**12 -14 лет:** в этом возрасте возрастает необходимость накапливать знания сразу во многих сферах и достигать высокого результата. Если ребенку не удастся быстро реализовывать задуманное, то это часто приводит к разочарованиям и потере интереса к обучению. В этом возрасте может развиваться «комплекс неполноценности». Поэтому важно поддерживать его видение собственного будущего, даже если оно часто меняется. У одних стремление к самостоятельности проявляется в стремлении утвердить своё право быть как взрослые, добиться признания своей взрослости. У других оно заключается в жажде получить признание их новых возможностей. У третьих – в желании участвовать в разнообразных делах, наравне с взрослыми, которые носят взрослый характер и получают общественную оценку.

**Срок реализации** программы 9 месяцев.

Объединение состоит из группы обучающихся 15-20 человек;

**Режим занятий:** занятия 1 раз в неделю по 2 занятия продолжительностью 45 минут с перерывом 10 минут. Всего по полному курсу программы 72 часа. На курс записываются все желающие.

Направленность программы – художественная.

### **Ожидаемые результаты по реализации программы**

Обучающиеся к концу года обучения должны

#### **Знать:**

- Правила техники безопасности и личной гигиены при работе с иглой и шерстью, правила дорожного движения, пожарной безопасности;
- Основные инструменты и вспомогательные материалы для работы с шерстью;
- Основные виды шерсти и ее разновидности.
- Основные техники: валяние иглами, валяние мылом, валяние с помощью форм.

#### **Уметь:**

- Уметь применять правила техники безопасности, правила дорожного движения, правила пожарной безопасности в жизни.
- Выполнять основные техники сваливания шерсти.
- Правильно и безопасно пользоваться инструментами во время работы.

- Тщательно продумывать форму изделия, образ.
- Подбирать шерсть и способ валяния.
- Аккуратно выполнять работу.
- Украшать, декорировать изделие при помощи бисера, бусин, паеток, ниток для вышивания ит.д
- **Иметь навык:**
- Владения иглой;
- Пользоваться основными приемами валяния;
- Валяния различных изделий: декоративных панно, игрушек, аксессуаров к одежде, украшений.

### **Метапредметные и личностные результаты.**

#### **Метапредметные результаты:**

##### Регулятивные универсальные учебные действия

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль;
- вносить дополнения и коррективы в план и способы действий;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме;
- мобилизовывать свои силы, преодолевать препятствия. Познавательные универсальные учебные действия : □ искать и выделять необходимую информацию;
- применять методы информационного поиска;
- проявлять познавательную инициативу;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно структурировать знания,
- выбирать эффективный способ решения творческой задачи;

##### Коммуникативные универсальные учебные действия

- планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- ставить вопросы и разрешать их;
- выявлять проблемы, искать способы их устранения;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

#### **Личностные результаты:**

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности
- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

### Формы аттестации и контроля.

Виды контроля:

1. Входной контроль(в начале года) для определения начального уровня предметных знаний: диагностирование, наблюдение, опрос.
2. Текущий контроль, который проводится по разделам программы, в форме: тестирование, практическая деятельность, проектная деятельность, презентация проекта, конкурсы, выставки, фестивали.
3. Промежуточный контроль в середине учебного года, для анализа процесса освоения содержания программы; соревнования. Конкурсы, защита или презентация проекта.
4. Итоговый контроль для определения итогового уровня освоения программы: выставка, конкурс, диагностирование, самостоятельная работа. **Содержание программы**

### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1		Входной, текущий
2	Шерстяная акварель	25	5	20	Текущий
3	Мокрое валяние	6	1	5	Текущий
4	Фильцевание	22	6	16	Текущий, промежуточный
5	Смешенная техника	10	2	8	Текущий
6	Творческий проект	8	2	6	Итоговый
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

## Содержание тем.

### **Раздел 1. (1ч). Вводное занятие. Техника безопасности.**

**Теория (1 ч).** Инструктаж по ОТ и ТБ.

Цель и содержание курса. Изделия из шерсти.

### **Раздел 2. Шерстяная акварель (25 ч).**

**Теория (5 ч).** Виды аппликаций, технология выполнения аппликации. Особенности выполнения аппликации в технике сухого валяния. Основы аппликации.

**Практика (20 ч).** Шерстяная акварель. Техника и приемы работы. Изготовление картин из шерсти. Жанры живописи. Рельефные и плоские мотивы в картинах и панно.

Изготовление картин и панно.

Основные понятия. Знакомство с объёмными деталями методом сухого валяния.

Изготовление картин и панно. Отличие картины от панно.

Художественное оформление.

### **Раздел 3. Мокрое валяние (6 ч).**

**Теория (1 ч).** Техника и приёмы изготовления объёмных и полу объёмных изделий методом мокрого валяния. Приёмы изготовления украшений (фильцевание, валяние, смешанная техника). Полу объёмные и объёмные украшения: брошь, кольцо, бусы, браслет.

**Практика (5ч).** Выполнение бусинок, брошей, сувениров в технике мокрого валяния

### **Раздел 4. Фильцевание (22 ч).**

**Теория (6 ч).** Гигиена труда и техника безопасности. Понятие «фелтинг».

Материалы для фелтинга. Технология работы по валянию.

**Практика (16 ч).** Выполнение основных работ:

валяние сухим способом (фильцевание);

Изготовление объёмных и полуобъёмных изделий.

### **Раздел 5. Смешанная техника (10 ч).**

**Теория (2 ч).** Смешанная техника широко применяется для создания интересных фактур и рельефных композиций. В одном изделии могут встречаться все виды валяния, дополняя друг друга. Жанры живописи. **Практика (8 ч).** Рельефные и плоские мотивы в картинах и панно Полу объёмные и объёмные украшения: брошь, кольцо, бусы, браслет. Практическая работа: определение техники (фильцевание, валяние, смешанная техника).

### **Раздел 6. Творческий проект. (8 ч).**

**Теория. (2)** Выбор темы проекта. Способы выявления потребностей общества в товарах и услугах. Разработка этапов работы над проектом. Разработка конструкторского и технологического разделов проектной части. Средства и способы поиска технических и технологических решений.

**Практика. (6)** Изготовление декоративного изделия с применением различных видов художественного рукоделия. Анализ результатов работы и оценка качества выполнения проекта. Защита проекта. Конкурс проектов.

## **Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **Методическое обеспечение программы.**

В основу разработки данной программы положены следующие принципы:

Принцип интегративности – объединение гуманитарных, художественных и технических дисциплин.

Принцип деятельностного подхода – знания открываются обучающимися и проверяются на практике.

Принцип компетентностного подхода – способность системно применять знания. Умения и навыки для самостоятельной и коллективной работы.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о изобразительном и декоративно-прикладном искусстве), воспитательную часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства, закладываются морально-нравственные качества), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей

(это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению, пленер и т.д.).

Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено: - Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем. Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент. Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности; - Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

### **Условия реализации программы**

**Оборудование:** кабинет, столы, стулья, магнитная доска, палитра шерсти по количеству обучающихся, иглы для фальцевания на каждого обучающегося (запас игл в случае поломки инструмента). Основа для создания аппликации:

фетр, бархатная бумага различных цветов. Инструменты для мокрого и сухого валяния по количеству обучающихся. Помещение в соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, владеющий теоретическими и практическими навыками валяния шерсти. **Оценочные материалы.**

Основными критериями оценки достигнутых результатов обучающимся являются: - самостоятельность работы;

- освоение приёмов выполнения изделия в технике валяния; - осмысленность и аккуратность выполнения изделия.

По уровню освоения программного материала результаты достижений обучающиеся подразделяются на три уровня: высокий, средний, низкий.

**Высокий:** полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, высокое качество работ, самостоятельное творчество изделий;

**Средний:** полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, в работах имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности;

**Низкий:** не полностью овладели теоретическими знаниями, нет самостоятельного применения в практике, низкое качество работ, практически отсутствует самостоятельная работа. **Тестирование**

- 1. Как называется процесс получения войлока путем сцепления шерстинок между собой в мыльном растворе?** а) валяние  
б) вкрапление  
в) втирание
- 2. Как называется способ объемного валяния с помощью пробивных игл?** а) фелтинг  
б) фильцнадель  
в) нуновойлок
- 3. Как называется способ мокрого валяния непряденой овечьей шерсти?** а) мокрое валяние  
б) фелтинг  
в) нуновойлок
- 4. Какой материал используется для валяния?** а) пух  
б) шерсть  
в) шелк
- 5. Как называется расчесанная овечья шерсть, используемая как основа для валяния?** а) сливер  
б) выбеленка  
в) грубая
- 6. Как называется шерсть, которая используется для создания светлого фона?** а) сливер  
б) выбеленка  
в) полутонкая
- 7. Какая шерсть используется для декора и отделки изделий?** а) выбеленка  
б) сливер  
в) полутонкая  
г) ангора
- 8. Каким свойством обладает натуральное шерстяное волокно?** а) усадкой  
б) сволачиваемостью  
в) гигроскопичностью
- 9. Шерсть, каких животных, обладает наилучшей сволачиваемостью?** а) ангорской козы  
б) австралийского мериноса  
в) верблюда
- 10. Что получается в процессе валяния?** а) войлок  
б) драп  
в) фетр
- 11. Что может ускорить процесс валяния?** а) толщина слоев шерсти  
б) скорость валяния

в) теплый мыльный раствор **12. Как называется плотный войлок?**

а) фетр

б) драп

в) брезент **13. Из чего готовится мыльный раствор?**

а) мыло

б) порошок

в) чистящее средство **14. От чего зависит толщина валяного полотна?**

а) шерсти

б) количества слоев настила

в) времени процесса валяния **15. В каком положении сушат полотно после валяния?**

а) горизонтально

б) вертикально

в) на весу

**16. Сколько раз необходимо потереть ладонями войлок, чтобы он получился плотным?**

а) 50 раз

б) 100 раз

в) 150 раз

**Ответы: 1а, 2б, 3в, 4б, 5а, 6б, 7вг, 8б, 9б, 10а, 11в, 12а, 13а, 14б, 15а, 16б**

#### **Литература для детей**

1. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «Бонниер Пабליкейшенз».
2. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. М., Эксмо, 2008.
3. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц. М., Эксмо, 2009.
4. Энциклопедия. Подарки. М., «Аст-Пресс», 1999 (техники-приёмыизделия).
5. А. Зайцева Подарки из войлока. Москва; Эксмо, 2010

#### **Литература для педагога**

1. Бушелева Б., Поговорим о воспитании. – М., Просвещение, 1989.
2. Волков Н.Н. Цвет живописи. – М., 1989.
3. Горянина, Психология общения. – М., 2002.
4. Иттен Й. Искусство цвета. – М., 2011.
5. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. – М., Эксмо, 2008.
6. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц – М., Эксмо, 2009.
7. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Всё о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитьё». – М «Астрей», 2007.
8. Эпстайн Н. Большая энциклопедия по рукоделию. Москва; Эксмо, 2009
9. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Воспитание учащихся: теория и методика. – Ярославль, 2002.
10. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. – АСТ-Пресс Книга. Серия: Золотая библиотека увлечений, 2011г.
11. Бублик В., Красникова Г., Мамонова М. Все о войлоке и фильцевании.