



Управление общего образования администрации  
Ртищевского муниципального района Саратовской области

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Ртищево Саратовской области»

(МОУ «СОШ № 5 г. Ртищево Саратовской области»)

(Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»)

**ПРИНЯТО**

На заседании педагогического совета  
МОУ «СОШ № 5 г. Ртищево Саратовской  
области»  
Протокол от 29.08.2023 г. № 1



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МОУ «СОШ № 5  
г. Ртищево Саратовской области»  
/И.В.Рощина  
Приказ от 31.08.2023 г. № 245-О

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Новый взгляд»  
(художественная направленность)**

*Возраст обучающихся: 6-8 лет*

*Срок реализации: 1 год*

*Уровень: базовый*

Автор-составитель программы:  
Черепенникова Татьяна Викторовна,  
педагог дополнительного образования

г. Ртищево  
2023 год

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новый взгляд» относится к программам **художественной направленности** и разработана в соответствии с «Положением о структуре, порядке и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Ртищево Саратовской области». Программа рассчитана на 1 год обучения, предназначена для детей от 6 до 8 лет.

Программа является значимой и разработана в целях сохранения традиций Ртищевского муниципального района и (или) формирования патриотического самосознания детей, а также на развитие детских и молодёжных общественных инициатив.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театрального кружка «Новый взгляд» - **художественная**

### **Актуальность программы**

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Выпускник должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, о чем – либо, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановки какого – то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру – выступление. Дети в кружки набираются по потребности и желанию, и способностей детей. В программе реализуется идея

---

межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, музыкой, театром.

**Адресат программы:** данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 6-8 лет.

Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе театрального кружка «Новый взгляд» составляет один год. Основной учебно-тематический план составлен на 72 академических часа в год.

**Уровень реализации программы** – базовый .

**Форма обучения** - очная.

В театральный кружок дети приходят с большим желанием приобщиться к прекрасному, играть и выступать. Атмосфера театральных занятий пробуждает в детях их творческое, художественное начало. Создается деловое сотрудничество – учитель – ученик, режиссер – актер. Здесь каждый сможет полно выразить свои мысли и чувства, свои желания и возможности. Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу школьника – индивидуальную, групповую или коллективную.

Групповая работа предпочтительнее для ребят. Они с удовольствием общаются между собой, распределяя данные учителем задания, роли. Это возможность не только хорошо узнать друг

друга, но и сравнить себя с ними. Кроме того, этот принцип работы требует внимание, уважение и терпимость к чужой точке зрения, умение отстаивать свою. Ребята приходят к выводу, что их успех зависит от совместной коллективной работы, от их партнерства. Особенно это важно во время постановки спектакля. От этого зависит его результат. Поэтому обучающий процесс строится на основе групповых занятий, обеспечивая для них разнообразие ролевых игр, тренингов.

Основной формой учебного процесса является кружковое занятие. Курс рассчитан на занятия по 2 часа в неделю.

### **Виды выполнений итоговой работы**

Итоговая работа театрального кружка – коллективная постановка спектакля, вечера или праздника, результат участия в конкурсах художественной направленности.

Самостоятельная работа ученика проявляется на сцене, как освоения актерского мастерства. Театральная постановка осуществляется под руководством педагога. Актерская игра на сцене дает возможность наблюдать за умениями и навыками, которые приобрел ученик, восхищаться его талантом, творческой игрой импровизации (которые он «отточил» в процессе обучения). Это своего рода отчет итоговой работы в участии в создании спектакля (театрализованного представления) на районных и школьных мероприятиях.

Динамика интереса учащихся к данному курсу отслеживается с помощью опроса.

**Учащиеся должны знать:** основы актерского мастерства, теорию театра: виды искусства и тетра, историю театра и костюма, театральные термины.

**Учащиеся должны уметь:** использовать знания теории актерского мастерства на практике: в постановках сценок, спектаклей; правильно, четко говорить, умение держаться на сцене (актерам и ведущим); анализировать свою роль и умению перевоплощаться; оценивать поступки и действия свои и партнера; верить в предлагаемые обстоятельства и умению импровизировать (сохранять внутреннюю импровизационность); чувствовать темп – ритм и атмосферу сцены (легкая, радостная или наоборот – грустная и напряженная); соотносить свою работу с коллективом; разбираться в театральных жанрах.

**Особенности организации образовательного процесса.** Учебные занятия по программе театрального кружка «Новый взгляд» проводятся по группам постоянного состава, сформированным с учетом возраста детей.

**Количество обучающихся в группе:** 10 -30 человек.

**Режим занятий.** Занятия в группе проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу (всего 72 часа в год).

**Продолжительность занятий** – 45 минут.

### **Объем и срок освоения программы.**

Год обучения	Количество занятий	Количество часов в неделю	Всего часов в год
1	36	2	72

## **1.2 Цель и задачи программы.**

### **Цель программы:**

формирование творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности, способной к самореализации. Развитие понимания и любви к искусству во всех ее проявлениях. Гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования

### **Задачи**

- развитие учащихся школы высоких эстетических чувств и вкуса;
- приобщение их к эстетической культуре;

- развивать творческие способности, фантазию;
- вовлекать учащихся в художественно–творческую деятельность школы;
- расширять общий и интеллектуальный кругозор;
- воспитывать трудолюбие, последовательность действий, умение доводить начатое действие до конца.
- воспитывать взаимопомощь и выручку, культуре общения между собой;
- раннее выявление способных и одаренных детей, создание условий для развития индивидуальных способностей каждой личности.
- изучение истории театрального искусства и костюма, различать виды театра и искусства;
- расширять знания о литературе, драматургией и различной режиссерской постановки;
- формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность, закомплексованность;
- формирование общей культуры.

### 1.3 Планируемые результаты и формы аттестации.

#### Учащиеся научатся

- ✓ правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ определять виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

#### Учащиеся получают возможность научиться

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

#### Личностные результаты.

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### Регулятивные УУД:

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

### **Формы аттестации и их периодичность**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

**текущие** - выявление ошибок и успехов в работах, обучающихся;

**промежуточные** - проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие;

**итоговые** - определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения.

Выявление достигнутых результатов осуществляется через **механизм тестирования** - устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала:

**отчетные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

### **Виды выполнений итоговой работы**

Итоговая работа театрального кружка – коллективная постановка спектакля, вечера или праздника, результат участия в конкурсах художественной направленности.

Самостоятельная работа ученика проявляется на сцене, как освоения актерского мастерства. Театральная постановка осуществляется под руководством педагога. Актерская игра на сцене

дает возможность наблюдать за умениями и навыками, которые приобрел ученик, восхищаться его талантом, творческой игрой импровизации (которые он «отточил» в процессе обучения). Это своего рода отчет итоговой работы в участии в создании спектакля (театрализованного представления) на районных и школьных мероприятиях.

Динамика интереса учащихся к данному курсу отслеживается с помощью опроса.

**Учащиеся должны знать:** основы актерского мастерства, теорию театра: виды искусства и тетра, историю театра и костюма, театральные термины.

**Учащиеся должны уметь:** использовать знания теории актерского мастерства на практике: в постановках сценок, спектаклей; правильно, четко говорить, умение держаться на сцене (актерам и ведущим); анализировать свою роль и умению перевоплощаться; оценивать поступки и действия свои и партнера; верить в предлагаемые обстоятельства и умению импровизировать (сохранять внутреннюю импровизационность); чувствовать темп – ритм и атмосферу сцены (легкая, радостная или наоборот – грустная и напряженная); соотносить свою работу с коллективом; разбираться в театральных жанрах.

#### 1.4. Содержание программы. Учебный план

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2-12	<b>Раздел 1. Театральная игра</b>	11	4	7	Опрос наблюдение творческая работа
13-20	<b>Раздел 2. Ритмопластика</b>	8	4	4	Опрос наблюдение творческая работа
21-39	<b>Раздел 3. Культура и техника речи</b>	19	8	11	конкурс рисунков, защита проектов
40-63	<b>Раздел 4. Основы театральной культуры</b>	24	10	14	выставка работ
64-71	<b>Раздел 5. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)</b>	8	2	6	защита проектов
72	<b>Раздел 6. Заключительные занятия</b>	1	0	1	конкурс рисунков

	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>29</b>	<b>43</b>	
--	--------------	-----------	-----------	-----------	--

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

### **Вводное занятие**

#### **Теория:**

Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.

### **1. «Театральная игра»**

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

В раздел включены основные темы:

1. Вводные упражнения. Психофизический тренинг.
2. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами
3. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.
4. Изучение театральных терминов
5. «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам
6. «Культура зрителя»
7. Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»
8. Работа над этюдами.
9. Импровизация на свободную тему.

#### **Задачи**

Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитать культуру поведения в театре. Научить свободно импровизировать на заданную или свободную тему.

#### **Практическая работа.**

Игры:

- - «идём в театр»;
- - «о чём рассказала театральная программа»;
- - «волшебная корзинка»;
- - «покупка театрального билета» и т.д.

### **2. «Культура и техника речи»**

Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

1. «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.
2. Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.
3. Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе
4. Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.
5. Работа над прямой речью в рассказе

6. Работа над дыханием.
7. Тренировка мышц дыхательного аппарата.
8. Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.
9. Прозаический текст.
10. Прозаический текст. Диалог. Монолог.

### **Теория:**

Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса.

### **Практическая работа**

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;
2. Дикционные и интонационные упражнения;
3. Творческие игры со словом

### **Упражнения:**

1. Дыхательные и артикуляционные:
  - - «мыльные пузыри»;
  - - «шарик и насос»;
  - - «мотоцикл»;
  - - «звонок»;
  - - «одуванчик»;
  - - «торт»;
  - - «резиновые игрушки»;
  - - «весёлый мятачок»;
  - - «зарядка для губ»;
  - - «зарядка для языка»;
  - - «пила»;
  - - «кошка сердится»;
  - - «насос»;
  - - «пчела»;
  - - «комар»;
  - - «метель»;
  - - «дрель»;
  - - «больной зуб»;
  - - «капризуля»;
  - - «колокольчики»;
  - - «колыбельная»;
  - - «перебрось».
2. Дикционные и интонационные:
  - - «дрессированные собачки»;
  - - «птичий двор»;
  - - «эхо»;
  - - «чудо-лесенка»;
  - - «самолёт»;
  - - «летний день»;
  - - «в лесу»;
  - - «в зоопарке»;
  - - «весёлые стихи».
3. Творческие игры со словом:



- - «волшебная корзинка»;
- - «вкусные слова»;
- - «сочини предложение»;
- - «похожий хвостик»;
- - «фантазии о ...»;
- - «ручной мяч»;
- - «сочини сказку»;
- - «вопрос - ответ»;
- - «диалог»;
- - «моя сказка».

### **3. «Работа над спектаклем»**

1. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.
2. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей
3. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита
4. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция.  
Сбор реквизита
5. Генеральная репетиция

#### **Задачи:**

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

#### **Этапы работы над спектаклями:**

- Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

### **4. «Музыкальное развитие»**

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле.

Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение.

Сначала дети просто импровизировали движения под музыку, самостоятельно отмечали наиболее удачные находки. Затем они двигались, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

## 5. «Показ спектаклей»

Планируется постановка спектаклей по произведениям Агнии Барто, Андрея Усачева, Даниила Хармса, Даиэла Коула, Новогодний спектакль, Ярмарка и т.д.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1 Методическое обеспечение программы

Программа театрального кружка «Новый взгляд» рассчитана на один год обучения. В программу включены разделы:

- театральная игра
- ритмопластика
- культура и техника речи
- основы театральной культуры
- работа над спектаклем (пьесой, сказкой)

**Особенности организации образовательного процесса:** индивидуальная, групповая, работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество несколько человек по какой-либо учебной теме.

*Основной формой работы с детьми* являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу свои темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

Типичное занятие, как правило, имеет следующую структуру:

- краткое повторение пройденного материала;
- знакомство с новой темой (технологией);
- вводный инструктаж;
- практическая работа;
- уборка рабочего места.

В образовательной программе используются следующие формы занятий:

- экскурсии с целью наблюдения за природой;
- беседы, рассказы, объяснения;
- показ технических приёмов;
- демонстрация художественных альбомов, фотографий и готовых работ;
- практическая работа;
- мастер - классы для сверстников и взрослых;
- экскурсии на выставки.

При обучении по данной программе используются **следующие методы:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- проектный;
- исследовательский.

Объяснительно-иллюстративный метод - это объяснение нового материала, работа с литературой, рассказ, демонстрация наглядного материала. При помощи него учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти информацию педагога.

Репродуктивный метод применяется в основном для приобретения и освоения учащимися навыков и умений и обогащения знаний.

Частично-поисковый метод используется для развития самостоятельности и творческой инициативы учащихся.

Проектный метод используется при организации научно-исследовательской деятельности учащихся, решении конкретных задач.

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение программы:

- компьютер;
- музыкальная фонотека;
- CD –диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

**Аудиовизуальные** : слайд- фильмы ,видеофильмы, аудиозаписи. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

## 2.3 Оценочные материалы

### Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с материалом (после прохождения соответствующего блока)
- Проведение выставок работ обучающихся
- Участие в краевых, районных и городских выставках, интернет-конкурсах
- Тестирование, собеседование

Каждое направление – это соответствующий блок личностных качеств.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1.Организационно-волевые качества 1.1.Терпение	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	- терпения хватает меньше чем на половину занятия - терпения хватает больше чем на половину занятия - терпения хватает на все занятие	1 2 3	Наблюдение

1.2.Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия побуждаются извне - иногда самим ребенком - всегда самим ребенком	1 2 3	Наблюдение
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- постоянно находится под воздействием контроля извне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	1 2 3	Наблюдение
2.Ориентационные качества	Способность оценивать себя	- завышенная - заниженная	1 2	Тестирование
2.1.Самооценка	адекватно реальным достижениям	- нормальная (адекватная)	3	
2.2.Интерес к занятиям	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно поддерживается самим ребенком	1 2 3	Анкетирование
3.Поведенческие качества	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах	1	Наблюдение
3.1.Тип сотрудничества . Отношение к общим делам Т/О		- участвует при побуждении извне	2	
		- инициативен в общих делах	3	
4.Творческие способности	Креативность в выполнении творческих работ	- начальный уровень репродуктивный уровень - творческий уровень	1 2 3	Анкетирование

Критерии оценки личностного развития:

- 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;
- 13 – 21 балл – средний уровень развития;
- 22 – 30 баллов – высокий уровень развития

## Список литературы.

### -для учащихся :

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

### -для педагога:

1. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
2. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
3. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
  4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
  5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
6. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
7. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
  8. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
  9. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.

## 2.5 Календарный учебный график театрального кружка «Новый взгляд»

№	Тема занятий	Количество учебных часов			Дата	
		всего	теория	практика	план	факт
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка	1	1		06.09	
<b>Театральная игра</b>		<b>11</b>	<b>4</b>	<b>7</b>		
2	Как вести себя на сцене.	1	1	-	07.09	
3-4	Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	2	1	1	13.09 14.09	
5-6	Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	2	1	1	20.09 21.09	
7	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи»	1	-	1	27.09	
8	Этюды с воображаемыми предметами.	1	-	1	28.09	
9	Этюды с заданными обстоятельствами	1	-	1	04.10	
10-11	Чтение сказки А.Усачева «Жили-были ёжики». Инсценирование диалогов животных.	2	1	1	05.10 11.10	
12	Этюды на эмоции и вежливое поведение	1	-	1	12.10	
<b>Ритмопластика</b>		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
13-14	Психофизический тренинг, подготовка к выступлению.	2	1	1	18.10 19.10	
15	Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1	-	1	25.10	

16-17	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»)	2	1	1	26.10 01.11	
18	Создание образов с помощью жестов, мимики.	1	1	-	02.11	
19	Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений	1	1	-	08.11	
20	Упражнение на расслабление мышц (упражнения «маятник», «Дерево на ветру», «петрушка»)	1	-	1	09.11	
<b>Культура и техника речи</b>		<b>19</b>	<b>8</b>	<b>11</b>		
21-22	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2	1	1	15.11 16.11	
23-24	Игры по развитию речевой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений»)	2	1	1	22.11 23.11	
25-26	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	2	1	1	29.11 30.11	
27	Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Э.Успенского	1	-	1	06.12	
28	Упражнение на развитие артикуляционного аппарата	1	-	1	07.12	
29-30	Чтение стихотворение в определенном образе. Сценический образ «Походка»	2	1	1	13.12 14.12	
31	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса	1	-	1	20.12	
32	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»)	1	1	-	21.12	
33-34	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии	2	1	1	27.12	

					28.12	
35-36	Вера в то, что делаешь и говоришь. Работа над ролью.	2	1	1	10.01 11.01	
37	Работа над художественным образом литературного отрывка	1	-	1	17.01	
38-39	Сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных»	2	1	1	18.01 24.01	
<b>Основы театральной культуры</b>		<b>24</b>	<b>10</b>	<b>14</b>		
40-41	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».	2	-	2	25.01 31.01	
42-44	Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж»	3	1	2	01.02 07.02 08.02	
45-47	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i>	3	1	2	14.02 15.02 21.02	
48	Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	1	-	1	22.02	
49	Беседа по содержанию и представлению учащихся об игре актеров	1	1	-	28.02	
50-51	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий	2	1	1	29.02 06.03	
52	Музыкальные пластические игры и упражнения	1	-	1	07.03	
53-54	Значение подробностей в искусстве Анализ выступления	2	1	1	13.03 14.03	
55	Круглый стол – «Азбука общения»	1	1	-	20.03	
56-57	Афиша. Программка. Художник в театре.	2	1	1	21.03	



					27.03	
58-59	Бутафория в театре. Декорация, костюмы, грим.	2	1	1	28.03 03.04	
60-61	Композитор. Музыка в театре. Лейтмотив.	2	1	1	04.04 10.04	
62-63	Светооператор в театре. Театральное освещение - свет и цвет на сцене.	2	1	1	11.04 17.04	
<b>Работа над спектаклем</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		
64-65	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд.	2	1	1	18.04 24.04	
66	Театральная игра «Как вести себя на сцене». Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялка»	1	-	1	25.04	
67	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. Инсценировка пальчиками стихотворений, ситуаций.	1	-	1	02.05	
68	Игры – пантомимы. Игра на развитие образного мышления. Пантомимический этюд «Картинная галерея	1	-	1	08.05	
69-70	Импровизация. Коллективные этюды	2	1	1	15.05 16.05	
71	Групповая импровизация	1	-	1	22.05	
<b>Заключение ( 1 час)</b>		<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>		
72	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов. Показ любимых инсценировок	1	-	1	23.05	