



Управление общего образования администрации  
Ртищевского муниципального района Саратовской области

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Ртищево Саратовской области»**

**(МОУ «СОШ № 5 г. Ртищево Саратовской области»)**

**(Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»)**

**ПРИНЯТО**

На заседании педагогического совета  
МОУ «СОШ № 5 г. Ртищево Саратовской  
области»  
Протокол от 29.08.2023 г. № 1



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МОУ «СОШ № 5  
г. Ртищево Саратовской области»  
/И.В.Рощина  
Приказ от 31.08.2023 г. № 245-О

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Я рисую мир»  
(художественная направленность)**

*Возраст обучающихся: 11-14 лет*

*Срок реализации: 1 год*

*Уровень: базовый*

Автор-составитель программы:  
Вернигорова Наталья Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Ртищево  
2023 год

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я рисую мир» относится к программам **художественной направленности** и разработана в соответствии с «Положением о структуре, порядке и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Ртищево Саратовской области». Программа рассчитана на 1 год обучения, предназначена для детей от 11 до 14 лет.

Программа является значимой и разработана в целях сохранения традиций Ртищевского муниципального района и (или) формирования патриотического самосознания детей, а также по данной программе могут обучаться несовершеннолетние, склонные к правонарушающему поведению, для вовлечения их в позитивную социальную практику.

Происходящие изменения в современном обществе требуют развития новых способов образования, педагогических технологий, нацеленных на индивидуальное развитие личности. Важным становится формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания. Объединение «Я рисую мир» поможет обучающимся реализовать свои творческие и художественные способности, а также приобрести навыки творческого мышления

### ***Актуальность программы***

Реализация данной программы позволит детям получить более широкое представление об изобразительном искусстве, попасть в коллектив единомышленников, которые настроены на процесс творения, эстетического познания и расширения мировоззрения. Предлагаемый широкий спектр творческой деятельности в программе вносит разнообразие в учебный процесс и расширяет круг художественных возможностей учащихся, приобщает их к духовным ценностям русской культуры, пробуждает желание изучать искусство и культуру своей страны.

Программа «Я рисую мир» направлена на развитие творческих способностей - процесс, который проходит все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребёнку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Программа имеет базовый уровень освоения программы и тесно связана с такими школьными предметами как история, литература, изобразительное искусство, технология. Программа составлена на основе прогнозирования конечных результатов деятельности педагога и учащегося: развитие способностей учащихся, повышение престижа объединения у родителей, коллег, повышения социальной адаптации, наличие высоких результатов оценки деятельности учащихся и коллектива в целом.

Отличительная особенность данной программы заключается в:

– интегрировании знаний и умений по таким направлениям, как «Цвет и построение композиции»,

– созданию благоприятных условий для творческой самореализации личности учащегося посредством применения современных педагогических технологий, таких, как технология творческой деятельности, технология адаптивной системы обучения, технология проблемного обучения, игровые технологии.

*Педагогическая целесообразность* программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Адресат программы** – обучающиеся 11 – 14 лет.

Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Я рисую мир» составляет один год.

Уровень реализации программы - базовый.

**Объем программы** - 72 часа.

**Форма обучения** - очная.

Для реализации программы используются различные **формы занятий**:

**Вводное занятие**- педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

**Ознакомительное занятие**-педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания)

**Занятие «работа с натуры»**- специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

**Занятие «работа по памяти»** - проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры, оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** - детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

**Занятие-импровизация** - на занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его.

**Занятие проверочное** - (на повторение) помогает педагогу после изучения темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное игровое занятие** - строится в виде соревнований в игровой форме для стимулирования творческой активности детей.

**Комбинированное занятие** - проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** - подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

**Особенности организации образовательного процесса.** Учебные занятия по программе «Я рисую мир» проводятся по группам постоянного состава, сформированным с учетом возраста детей.

**Количество обучающихся в группе** – 15 - 20 человек.

**Режим занятий.** Занятия в группе проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа (всего 72 часа в год).

**Продолжительность занятий** – 45 минут

### **Объем и срок освоения программы.**

Год обучения	Количество занятий	Количество часов в неделю	Всего часов в год
1	36	2	72

## 1.2 Цель и задачи программы.

### **Цель программы.**

Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения их к достижениям мировой художественной культуры, также создание благоприятных условий для поддержки обучающихся, склонных к правонарушающему поведению, для вовлечения их в позитивную социальную практику.

### **Задачи:**

1. Научить элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами.
2. Развить творческий потенциал, воображение ребенка, навыки сотрудничества в художественной деятельности.
3. Воспитывать интерес к изобразительному искусству, обогатить нравственный опыт детей.
4. Сохранение культурных традиций Ртищевского района и формирование патриотического самосознания детей.
5. Эстетически воспитывать школьников, формировать их духовную культуру и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников;
6. Развивать художественно-творческие способности и склонности воспитанников, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;
7. Обучать основам рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции.

## 1.3 Планируемые результаты и формы аттестации.

### **Личностные:**

1. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
2. Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.
3. Формирование учебно-познавательного интереса к новому материалу и способам решения новой задачи; способности к оценке своей работы.

### **Метапредметные :**

1. Освоение способов решения задач поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
2. Формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой
3. Развитие интереса к различным видам искусства;
4. Воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, его культуре;

### **Предметные:**

1. Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способности воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного искусства;
2. Развитие коммуникативного и художественно-образного мышления детей;
3. Развитие умения воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению.

В результате освоения программы «Я рисую мир», обучающийся будет *знать*:

об основных цветах солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок, об основных цветах (красный, синий, желтый);

о теплых и холодных цветах;  
 об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками ;  
 об элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов;  
 об особенностях народных промыслов России, Ртищевского района.

Обучающийся будет *уметь*:

свободно работать карандашом, кистью, фломастером,  
 применять элементарные правила смешения цветов;  
 выполнять простейшие узоры из декоративных форм растительного мира в полосе, круге,  
 квадрате;  
 передавать в композиции смысловую связь между объектами;  
 изображать пространство (загораживание, уменьшение объекта при удалении).  
 владеть основами различных изобразительных техник.

#### **Формы аттестации и их периодичность**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

**текущие** - выявление ошибок и успехов в работах обучающихся;

**промежуточные** - проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие:

**итоговые** - определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения.

Выявление достигнутых результатов осуществляется через **механизм тестирования** - устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала:

**отчетные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

### **1.4. Содержание программы. Учебный план**

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2-11	<b>Раздел 1. Рисунок</b>	10	2	8	Опрос наблюдение творческая работа
12-17	<b>Раздел 2. Введение в цветоведение</b>	6	1	5	Опрос наблюдение творческая работа
18-32	<b>Раздел 3. Как прекрасен этот мир</b>	15	3	12	конкурс рисунков, защита проектов
33-44	<b>Раздел 4. Живопись</b>	12	2	10	выставка работ
45-50	<b>Раздел 5. Анималистический жанр</b>	6	2	4	защита проектов

51-55	<b>Раздел 6. Изображение человека</b>	5	2	3	конкурс рисунков
56-61	<b>Раздел 7. Орнамент. Народные промыслы</b>	6	2	4	выставка работ, защита проектов
62-67	<b>Раздел 8. Композиция</b>	6	1	5	презентация работ, викторина
68-71	<b>Раздел 9. Нетрадиционные техники</b>	4	0	4	презентация работ, викторина
72	Итоговое занятие. Выставка работ.	1	-	1	Выставка работ
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

### **Вводное занятие.**

Знакомство с образовательной программой. Оборудование рабочего места. Правила безопасного труда. Правила внутреннего распорядка. Рисунок на свободную тему с целью определения уровня подготовленности обучающихся.

### **Раздел 1 Рисунок**

*Содержание раздела.*

Общие правила. Основы рисунка. Рисунок - основа зрительно воспринимаемой формы. Линия, штрих, пятно как выразительные средства рисунка. «Главное» в рисунке как объект зрительного интереса, находящийся в центре внимания зрителя. Выбор художником "главного" в рисунке, светотеневых отношений,

выявление фактуры поверхности. "Второстепенное" как окружение, дополнение для главных элементов рисунка, обобщается тоном. Перспектива. Линейный рисунок геометрических тел расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий разного характера для выразительности рисунка.

Световоздушная перспектива как средство изображения глубины пространства в рисунке; кажущиеся изменения тона и тональных отношений, очертаний предметов под воздействием воздушной среды, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя.

*Практические задания.* Практическое изучение способов получения изображения карандашом (штриховка, тушевка) и тушью (линия, заливка). Упражнения в проведении прямых и кривых линий. Упражнения с нарастанием и ослаблением тона.

Выявление "главное" в рисунке с помощью выбора точки зрения, композиционного построения работы, степени проработки светотени, фактуры на различных поверхностях. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта.

### **Раздел 2. Основы цветоведения.**

*Содержание раздела.*

Название цветов и красок. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Смешение красок для получения новых цветов. Холодные и теплые цвета. Контрастные цвета. Дополнительные цвета. Светлые и темные цвета. Знакомство с художественными материалами, приемами работы с ними. Техника работы акварелью. Техника работы гуашью.

*Практические задания.*

Упражнение «Путешествие по краскам»

Упражнение на смешение красок для получения новых цветов «Радуга и цветик - семицветик».

«Море». Холодные цвета. Отработка приема «размывание пятна».

«Жаркий день». Теплые цвета. Техника работы «по- сырому».

«Лоскутное одеяло». Изменение светлоты и насыщенности цветового тона.

«Бабочки на лужайке». Цвет и его оттенки. Составление различных оттенков зеленого цвета.

«Цветы». Композиционная работа с использованием теплых и холодных цветов.

### **Раздел 3. Как прекрасен этот мир**

*Содержание раздела.* Техника работы гуашевыми и акварельными красками. Передача пространства. Линия горизонта. Законы перспективы. Изображение живой и неживой природы. Передача настроения или отношения к различным ситуациям с помощью цвета, эмоционального состояния природы в разные времена года.

*Практические задания.*

«Осеннее дерево». Изучение приемов работы гуашью (крупный и мелкий мазок, примакивание, использование поролоновых штампов).

«Грустный дождик». Техника «восковой мелок+акварель».

«За окном - осень». Осенняя палитра.

«Первый снег». Изображение снега и природы зимой.

«Зимний лес». Знакомство с техникой «рисунок на восковой подкладке».

«Горный пейзаж». Передача пространства.

«Цветы и травы». Работа с натуры на тонированной бумаге.

«Цветущее дерево». Техника «кляксография».

«Краски весны». Смешанная техника.

«Фантастический пейзаж». Развитие фантазии и воображения.

Подготовка и защита проекта «Русские художники пейзажисты».

### **Раздел 4. Живопись**

*Содержание раздела.* Знакомство с техникой акварели. Знакомство с основными формами (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник и т.д.) Графические и живописные упражнения. Проведение горизонтальных, вертикальных и наклонных линий на одинаковом расстоянии, проведение круговых линий, отработка техники мазков, постоянного насыщенного цветового тона. Симметрия. Линейная перспектива. Композиционный центр. Трехмерная плоскость. Научится видеть цвет изображаемого предмета во взаимной связи с цветами и оттенками, окружающей среды и других предметов. Светотень, тональные соотношения, тональная живопись «гризайль». Гуашь – непрозрачная плотная краска, состоящая из тонко растертого пигмента с водноклеевым связующим. Различия особенностей живописных техник. Тёплая и холодная гаммы. Техника гуаши (силуэтно-плоскостное письмо, пастозно - мазковое).

*Практические задания.* Знакомство с техникой «по - сырому». Рисование по памяти и представлению отдельных предметов (Овощей и фруктов, цветов, отдельных предметов пейзажа, деревьев, домов). Рисование с натуры натюрморта (овощи и фрукты, посуда). Выполнение быстрых (10ти минутных) набросков предметов. Рисование с натуры натюрморта в тёплой и холодной гамме. Декоративный стилизованный натюрморт. Композиция. Наброски бытовых предметов.

### **Раздел 5. Анималистический жанр**

*Содержание раздела.*

Жанры ИЗО: исторический, мифологический, религиозный, батальный, портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, марина, анималистический, интерьер. Образы животных в произведении художников-анималистов. Передача характера. Передача пропорций, фактуры, меха, перьев. Наблюдение различных птиц и животных в природе, сравнение между собой по поведению, по внешнему облику, размерам и т.д.

*Практические задания.*

Выполнение зарисовок птиц, животных в статичном положении и в движении.

«Мой питомец». Работа на основе наблюдений.

Подготовка и защита проекта «Птица счастья». Создание сказочного образа.

## **Раздел 6. Изображение человека**

*Содержание раздела.*

Пропорции фигуры человека. Передача движения. Пропорции человеческого лица. Передача характера, настроения.

*Практические задания.*

«Зимние забавы». Изображение группы людей. Передача движения.

«Самая любимая, самая красивая». Портрет мамы.

«Русский богатырь». Создание образа, передача силы и мужества сказочного героя. Конкурс рисунков «Русские красавицы»

## **Раздел 7. Орнамент. Народные промыслы.**

*Содержание раздела.* Понятие об орнаменте. О чем рассказывает орнамент. Виды орнаментов.

Принципы построения. Модули. Знакомство с изделиями народных промыслов (Гжель, Хохлома, Городец, Дымково). Промыслы Саратовской губернии, Ртищевского района.

*Практические задания.* «Эскиз росписи тарелочки». Выбор темы. Роспись тарелочки, выполненной в технике папье-маше. «Узоры Хохломы». Роспись силуэтов посуды (черная бумага, гуашь). «Узоры Гжели». Роспись силуэта вазы.

## **Раздел 8. Композиция**

Начальные сведения о композиции. Формат листа. Правильное заполнение плоскости листа.

Отношение размера предмета к формату листа. Характер образа в композиции. Использование необходимых выразительных средств для выделения главного в композиции: величина, место расположения, цвет. Наблюдение приемов выражения замысла в работах разных художников.

*Практические задания.*

«Вспоминаем лето». Композиционная работа на основе летних наблюдений.

Иллюстрация к любимым сказкам.

Композиция на тему мой любимый герой.

Графическая композиция «Я и мое имя».

«Снежная птица». Орнаментальная композиция.

«Королевский бал». Выбор сюжета и техники исполнения.

«Северное сияние». Рисунок на восковой подкладке.

«Цветы в вазе». Техника «масляная пастель».

«Утро». Свободный выбор техники исполнения.

«Прогулка в лесу».

«Мой фантастический мир». Создание фантастического образа.

## **Раздел 9. Нетрадиционные техники**

*Содержание раздела.* Нетрадиционная живопись. Умение пользоваться нетрадиционными техниками позволит детям получать удовольствие от своей работы. Научатся применять такие нетрадиционные техники рисования как монотипия, кляксография, свеча + акварель, граттаж.

Ребенок любит быстро достигать результата в своей работе, а перечисленные нетрадиционные техники способствуют этому. Техника простой печати. Особенности работы штампами.

Экспериментирование в работе с акварелью и гуашью.

*Практические задания.*

Работа с красками и выполнение задания «Мир будущего», «Наша земля». Выполнение заданий «Деревья», «Северное сияние», «Натюрморт» и «Пейзаж»

Работа с красками и штампами. Выполнение заданий «Летний ковер»

**Заключительное занятие.**

Итоговая выставка. Подведение итогов работы за год. Задание на лето.



## 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1 Методическое обеспечение программы

Программа «Я рисую мир» рассчитана на один год обучения. В программу включены разделы:

1. Рисунок;
2. Основы цветоведения;
3. Как прекрасен этот мир;
4. Живопись
5. Анималистический жанр;
6. Изображение человека;
7. Орнамент. Народные промыслы
8. Композиция
9. Нетрадиционные техники

Разделы включают в себя рисование и живопись с натуры, по памяти и по представлению, композиции на темы, графические и живописные упражнения. Работа с натуры учит детей внимательно рассматривать предметы и явления, анализируя цветовую картину, соотношение и сочетание предметов по форме и цвету, их пропорции, характер, конструкцию. В живописных заданиях дети овладевают разнообразием цвета: учатся различать и передавать индивидуальные цветовые оттенки, изменения цвета поверхности предметов в связи с их формой, освещением, состоянием среды. Работа по наблюдению (по памяти) имеет целью развитие композиционных способностей и воображения. Композиции на темы - это живописные и графические работы, в которых дети могут опираться на наблюдения или же на литературные или фольклорные источники с привлечением большой доли фантазии. В работе над композицией дети начинают чувствовать и понимать роль собственно композиционных, изобразительно-выразительных моментов работы, постепенно переходя от случайного заполнения листа к сознательной его организации.

Декоративно-прикладная деятельность заостряет внимание на задачах цветовой и ритмической выразительности, а также на декоративных свойствах материалов. В заданиях этого рода не только развивается декоративное и эстетическое чувство; в них приобретаются практические навыки выполнения работ. Эти занятия вырабатывают также умения пользоваться материалами, применяемыми и в живописи, и в графике.

**Особенности организации образовательного процесса:** индивидуальная, групповая, работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество несколько человек по какой-либо учебной теме.

*Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу свои темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).*

Типичное занятие, как правило, имеет следующую структуру:

- краткое повторение пройденного материала;
- знакомство с новой темой (технологией);
- вводный инструктаж;
- практическая работа;
- уборка рабочего места.

В образовательной программе используются следующие формы занятий:

- экскурсии с целью наблюдения за природой;
- беседы, рассказы, объяснения;
- показ технических приёмов;
- демонстрация художественных альбомов, фотографий и готовых работ;
- практическая работа;
- мастер - классы для сверстников и взрослых;
- экскурсии на выставки.

При обучении по данной программе используются **следующие методы:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- проектный;
- исследовательский.

Объяснительно-иллюстративный метод - это объяснение нового материала, работа с литературой, рассказ, демонстрация наглядного материала. При помощи него учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти информацию педагога.

Репродуктивный метод применяется в основном для приобретения и освоения учащимися навыков и умений и обогащения знаний.

Частично-поисковый метод используется для развития самостоятельности и творческой инициативы учащихся.

Проектный метод используется при организации научно-исследовательской деятельности учащихся, решении конкретных задач.

## 2.2 Условия реализации программы

### **Материально-техническое обеспечение программы.**

Основу учебно-материальной базы, на которой в учреждении дополнительного образования можно осуществлять занятия изобразительным искусством, составляют следующие средства обучения:

**Материальные:** учебная аудитория, специально оборудованная мебелью (столы, шкафы), натюрмортный фонд;

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц, гербарии, демонстрационные модели, посуда, драпировки;

**Информационно – методические материалы**

Интернет – ресурсы; интерактивная доска.

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации;

**Аудиовизуальные** : слайд- фильмы ,видеофильмы, аудиозаписи.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

### 2.3 Оценочные материалы

#### Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с материалом (после прохождения соответствующего блока)
- Проведение выставок работ обучающихся
- Участие в краевых, районных и городских выставках, интернет-конкурсах
- Тестирование, собеседование

Каждое направление – это соответствующий блок личностных качеств.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1.Организационно-волевые качества 1.1.Терпение	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	- терпения хватает меньше чем на половину занятия - терпения хватает больше чем на половину занятия - терпения хватает на все занятие	1 2 3	Наблюдение
1.2.Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия побуждаются извне - иногда самим ребенком - всегда самим ребенком	1 2 3	Наблюдение
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- постоянно находится под воздействием контроля извне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	1 2 3	Наблюдение
2.Ориентационные качества 2.1.Самооценка	Способность оценивать себя	- завышенная - заниженная - нормальная (адекватная)	1 2 3	Тестирование

2.2.Интерес к занятиям	адекватно реальным достижениям Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно поддерживается самим ребенком	1 2 3	Анкетирование
3.Поведенческие качества 3.1.Тип сотрудничества . Отношение к общим делам Т/О	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	1 2 3	Наблюдение
4.Творческие способности	Креативность в выполнении творческих работ	- начальный уровень репродуктивный уровень - творческий уровень	1 2 3	Анкетирование

Критерии оценки личностного развития:

- 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;
- 13 – 21 балл – средний уровень развития;
- 22 – 30 баллов – высокий уровень развития

### Список литературы.

Для обучающихся:

- 1.Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- 2.Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- 3.Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- 4.Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН,2003.
- 5.Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003
6. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- 7.Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита- Русь,2005.
8. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001. 9.Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

**Для педагога:**

1. Богатеева Е.А., мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. Москва 1997.
2. Горяева Н.А. Твоя мастерская. – Москва: Просвещение, 2000.
3. Искусство Рисования и живописи//Шаг за шагом/Практический курс.-2017.-4с.
4. Мастер-классы//Художественные материалы.-vesta-artista, 2017.-23с.
5. Неменский Б.М. Уроки изобразительного искусства. – Москва: Просвещение, 2014.
6. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2006
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. –М.: Астрель. 2010
8. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2008

***Интернет источники***

1. <http://www.artprima.ru/>
2. <http://pedsovet.su/>
3. <http://shteltn.ucoz.ru/dir/>
4. <http://school-collection.edu.ru/>