



Управление общего образования администрации  
Ртищевского муниципального района Саратовской области

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Ртищево Саратовской области»

(МОУ «СОШ № 5 г. Ртищево Саратовской области»)

(Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»)

**ПРИНЯТО**

На заседании педагогического совета  
МОУ «СОШ № 5 г. Ртищево Саратовской  
области»  
Протокол от 29.08.2023 г. № 1



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МОУ «СОШ № 5  
г. Ртищево Саратовской области»  
И.В.Рощина  
Приказ от 31.08.2023 г. № 245-О

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Город мастеров»  
(художественная направленность)**

*Возраст обучающихся: 7-14 лет*

*Срок реализации: 1 год*

*Уровень: базовый*

Автор-составитель программы:  
Вернигорова Наталья Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Ртищево  
2023 год

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Город мастеров» относится к программам **художественной направленности** и разработана в соответствии с «Положением о структуре, порядке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Ртищево Саратовской области». Программа рассчитана на 1 год обучения, предназначена для детей от 7 до 14 лет.

Программа является значимой и разработана в целях сохранения традиций Ртищевского муниципального района и (или) формирования патриотического самосознания детей, а также программа будет способствовать профессиональному самоопределению школьников.

Одна из задач образования - помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: листке, травинке, камушке, кусочке ткани, перышке.

Творчество, является неотъемлемой характеристикой современного образования. Оно рассматривается как непереносимое условие успешной самореализации личности, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе. Формированию мышления у детей, навыков исследовательской деятельности и изобретательской работы, конечно же, способствует творческая деятельность.

Чем раньше дети будут вовлекаться в творческую деятельность, тем лучше. У них будет развиваться гибкость мышления и пытливость ума, способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

Становясь старше, у ребёнка появляется больше собственных представлений о том, чем он хочет заниматься. У одних детей могут быть явные способности, другие хотят посещать кружки за компанию с друзьями. Занятия в кружке для подростков даже могут перерасти в профессию. Все это заслуживает поддержки со стороны педагога.

Работа в кружке расширяет кругозор учащихся, повышает общую культуру, позволяет выявить способности и таланты, приучает к труду.

**Направленность программы – художественная.**

**Актуальность программы.**

**Актуальность** данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с различными материалами, это помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя мир декоративно-прикладного творчества. Дает возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями флориста, дизайнера, художника - оформителя, художника, швеи. Воспитанники фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Программа «Город мастеров» направлена на развитие творческих способностей - процесс, который проходит все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Мир природы является поистине волшебным. Каждая веточка, каждый листочек таят в себе непередаваемое очарование. Но не только это характеризует живую природу. Из материала, который она нам дарит, можно сделать чудеса своими руками. Достаточно только увидеть, какая тайна кроется в каждом листочке, и подарить миру чудо. Изучение отдельных видов прикладного творчества привело к построению программы «Город мастеров». Структура программы разработана с учетом возрастной психологии детей и их интересов. Одним из средств эстетического воспитания школьников, является искусство цветочной аранжировки. Трудно переоценить воспитательное значение флористики, особенно для детей. Материалы, используемые в программе для работы, природного происхождения.

Природа и культура - это диалектические противоположности. С одной стороны, культура противостоит природе, поскольку это искусственная, а не естественная среда обитания человека. С другой стороны, культура находится в единстве с природой, поскольку в основе ее лежит природный элемент. К этому следует добавить, что природа выступает предпосылкой и условием существования культуры. Природная среда оказывает влияние на характер занятий, способы деятельности человека, характер бытовой культуры, своеобразие искусства. Экология в настоящее время является основой формирования нового образа жизни, характеризующегося гармонией в отношениях человека с окружающей средой.

**Новизна** дополнительной образовательной программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных материалов.

**Адресат программы.** Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 7-14 лет.

Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Город мастеров» составляет один год.

**Наполняемость группы**-15-20 человек.

Уровень реализации программы - базовый.

**Объем программы** - 108 часов.

**Формы обучения** – очная.

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Режим занятий.** Занятия в группе проходят 1 раз в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 1 часу.

## 1.2 Цель и задачи программы.

**Цель:** развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к техническому и художественному творчеству.

### **Задачи:**

#### 1. Образовательные:

- Ознакомление с видами прикладного творчества, основанного на природном материале;
- Познакомить учащихся с основными приемами и навыками декоративной стилизации, фитодизайна, технологиями заготовки сырья, сушки растений, составления композиций.
- Научить детей правильно строить свою речь, излагать свои творческие замыслы, идеи.

#### 2. Развивающие:

- развитие творческих способностей, всестороннее развитие обучающихся;
- формирование и развитие культуры труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;
- формирование нравственной основы личности, повышение уровня духовной культуры;

- развитие образного и логического мышления;
- Развивать творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук, внимание.

### 3. Воспитательные:

- Воспитание трудолюбия, аккуратности,
- бережное отношение к природе,
- целеустремленности, правильно оценивать работу своих товарищей.

## **1.3 Планируемые результаты и формы аттестации.**

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

- готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, общественной активной личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, которые представлены следующими компонентами: мотивационно-целостными (самореализация, саморазвитие, самосовершенствование); когнитивными (знания, рефлексия деятельности); операциональными (умения, навыки); эмоционально-волевыми (самооценка, эмоциональное отношение к достижению);
- учебно – познавательный интерес к декоративно-прикладному искусству;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

#### **Метапредметные результаты:**

- усвоение учащимися способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков;
- развитие мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

## **Предметные результаты:**

- развитие интереса к предмету, включение в познавательную деятельность,
- приобретение определенных знаний, умений, навыков, освоенных учащимися в ходе изучения предмета,
- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- создавать средствами бумагопластики и природного материала выразительные образы природы, человека, животного.

## **Обучающиеся должны знать/ понимать:**

- бумагу, виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой (складывание, сгибание, вырезание, скручивание, склеивание);
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- основы композиции, формообразования, цветоведения;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия, стилизация, раппорт;
- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
- понятие «оригами» и «Модульное оригами», их отличия.
- **Обучающиеся должны уметь:**
  - передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики каждой изученной техники программы;
  - наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
  - моделировать с помощью трансформации форм новые образы;
  - понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира
  - называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
  - выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
  - выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, канцелярский нож;
  - выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
  - выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;
  - наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
  - подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
  - добывать необходимую информацию (устную и графическую).
  - анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления; • определять основные конструктивные особенности изделий;
  - подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом;
  - соблюдать общие требования дизайна изделий;
  - планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.

### **Формы аттестации (контроля)**

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Город мастеров» применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года.

Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических - творческих работ. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога дополнительного образования (тесты, викторины); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они стимулируют работу учащихся.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: тестирование, участие в конкурсах.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: конкурс-выставка работ.

## 1.4 Содержание программы

### Учебный план программы

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1-4	<b>Раздел I. Введение в программу.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1-2	Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ.	2	1	1	анкетирование тестирование
3-4	Экскурсия «Радужная осень».	2	-	2	Опрос наблюдение
5-14	<b>Раздел II. Работа с природным материалом.</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
5	Знакомство с разнообразием природного материала и его использования в ДПИ.	1	1	-	мультимедийная презентация наблюдение опрос
6-7	Изготовление композиций из засушенных листьев.	2	-	2	творческая работа наблюдение
8-11	Составление композиции «Животные нашего леса» (коллективная работа).	4	-	4	Наблюдение творческая работа
12-14	Мозаика «Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев).	3	-	3	творческая работа
15-24	<b>Раздел III. Флористика.</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
15	История флористики. Инструменты. Подготовка материалов.	1	1	-	опрос наблюдение творческая работа
16-17	«Осенний букет»	2	-	2	творческая

	составление композиции.				работа наблюдение
18-19	Изготовление цветов из природных материалов	2	-	2	мультимедийная презентация наблюдение
20-21	Творческие работы «Увидеть чудо в лепестке».	2	-	2	Наблюдение творческая работа
22-24	Составление композиции "Цветочное поле (коллективная работа)"	3	-	3	творческая работа
25-40	<b>Раздел IV. Работа с бумагой и картоном.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
25-26	Виды бумаги и картона. Заочное путешествие на бумажную фабрику (с использованием мультимедийных продуктов).	2	2	-	мультимедийная презентация наблюдение опрос
27-28	Знакомство с техникой «мозаика»	2	2	-	мультимедийная презентация
29-30	Мозаика на свободную тему	2	-	2	творческая работа
31-34	Изготовление аппликации «Осенний лес».	4	-	4	творческая работа
35-38	Изготовление поздравительных открыток по замыслу воспитанников.	4	-	4	творческая работа
39-40	Оригами. Изготовление розы из бумаги.	2	-	2	наблюдение
41-55	<b>Раздел V Работа с папье-маше</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	
41.	Знакомство с техникой "Папье-маше"	1	1	-	мультимедийная презентация наблюдение опрос
42-43	Изготовление шара	2	-	2	творческая работа

					наблюдение
44-45	Изготовление фруктов	2	-	2	творческая работа наблюдение
46-47	Изготовление карнавальной маски	2	-	2	творческая работа
48-50	Изготовление вазы	3	-	3	творческая работа
51-52	Декупаж	2	-	2	творческая работа
53-55	Творческий проект "Сувенир"	3	-	3	защита проекта, выставка работ
56-67	<b>Раздел VI Работа с гофрированной бумагой</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
56.	Торцевание, знакомство с техникой	1	1	-	мультимедийная презентация наблюдение опрос
57-60	Изготовление композиций	4	-	4	творческая работа наблюдение
61-64	Технология изготовления цветов из гофрированной бумаги	4	1	3	творческая работа наблюдение
65-67	Творческая работа "Подарок маме"	3	-	3	творческая работа
68-79	<b>Раздел VII Соленое тесто</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
68-69	Знакомство с технологией получения соленого теста	2	1	1	наблюдение, опрос
70-72	Лепка фигурок животных, условия сушки	3	-	3	творческая работа, опрос
73-75	Изготовление объемных картин из соленого теста	3	-	3	творческая работа, наблюдение

76-79	Творческая работа "Домик гнома"	4	-	4	Выставка работ
80-94	<b>Раздел VIII Кинусайга - пэчворк без иголки.</b>	15	1	14	
80	Из истории возникновения технологии кинусайга.	1	1	-	презентация, опрос
81-82	Перенос рисунка на пеноплекс	2	-	2	наблюдение
83-84	Прорезание рисунка, подбор кусочков ткани	2	-	2	творческая работа
85-90	Создание картины в технике кинусайга	6	-	6	творческая работа
91-94	Творческий проект: «Как прекрасен этот мир!»	4	-	4	защита проекта
95-103	<b>Раздел IX. Работа с текстильными материалами</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
95	Знакомство с профессией дизайнера	1	1	-	мультимедийная презентация опрос наблюдение
96-97	Техника выполнения шва «потайной». Тренировочные упражнения	2	-	2	наблюдение, самостоятельная работа
98-100	Технология изготовления и шитье мягкой игрушки «Собака мой друг»	3	-	3	опрос наблюдение творческая работа
101-103	Лоскутная аппликация «Домик в деревне» (коллективная)	3	1	3	мультимедийная презентация опрос наблюдение
104-107	<b>Раздел X. Эко дизайн.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
104	Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах.	1	1	-	мультимедийная презентация
105-106	Горшочек с цветами из	2	-	2	творческая

	коктейльных соломинок «Парад цветов».				работа наблюдение
107	Вторая жизнь пластиковой бутылки	1	-	1	творческая работа наблюдение
108	Итоговое занятие. Выставка работ.	1	-	1	выставка работ

## **Раздел I. Введение в программу**

### **Тема 1. Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ .**

*Теория:* Знакомство детей с содержанием программы, с предметом изучения. Техника безопасности работы с инструментами, правилами поведения на занятиях. Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте. Знакомство с детьми, их интересами.

*Практика:* Игры на знакомство («Давай-ка познакомимся», «Назови себя, назови меня», «Телефон доверия», «Интервью»). Работа на выявление уровня начальной подготовки обучающихся: проведение анкетирования «Мои увлечения».

### **Тема 2: Экскурсия «Радужная осень» .**

*Теория:* Мир вокруг нас. Формирование представления о процессе изменения в природе, об объектах живой и неживой природы, представления у учащихся о деревьях и отличий между ними. Формирование умений наблюдать и видеть сезонные изменения в природе; развитие бережного отношения к природе.

*Практика:* экскурсия «Радужная осень». Собрать подготовительный материал для изготовления творческих работ (листья, веточки, каштаны, желуди и т.п). Способы заготовки материала. Место и время сбора. Методы сушки цветов и листьев. Хранение засушенного материала. Опрос, наблюдение.

## **Раздел II. Работа с природным материалом.**

### **Тема 1. Знакомство с разнообразием природного материала и его использование в ДПИ**

*Теория:* Декоративно-прикладное искусство России. Виды и характерные особенности.

Декоративно-прикладное искусство Саратовского края. Знакомство с работами мастеров и умельцев народного искусства. Инструменты и материалы. Подготовка материала к работе.

*Практика:* Демонстрация презентации: «Народные промыслы России», «Мастера родного края». Опрос.

### **Тема 2. Изготовление композиций из засушенных листьев .**

*Теория:* Как подготовить материал, сбор, сушка, выкраска. Техника безопасности работы с ножницами, клеем, утюгом.

*Практика:* Составление композиции из засушенных листьев. Применение шишек и каштанов.

### **Тема 3. Составление композиции «Животные нашего леса» (коллективная работа).**

*Теория:* Работаем в команде. Правила поведения и работы с инструментами. Стилизация животных. Техника ошибана, прессованная флористика. Техника и приемы работы.

*Практика:* Составление композиции из природных материалов «Животные нашего леса».

### **Тема 4. Мозаика «Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев) .**

*Теория:* Орнамент: растительный, геометрический. Понятие раппорт. Стилизация растений.

*Практика:* Составление мозаики «Веселые узоры».

### **Раздел III. Флористика .**

#### **Тема 1. История флористики. Инструменты. Подготовка материалов.**

*Теория:* История флористики. Инструменты. Подготовка материалов. Особенности засушивания цветов, хранение. Стили и техники. Коротко о колорите.

*Практика:* Демонстрация приемов и видов флористики. Опрос.

#### **Тема 2. «Осенний букет» составление композиции .**

*Теория:* Композиционное построение картины. Виды используемых материалов.

*Практика:* Составление букета из предложенных природных материалов.

#### **Тема 3. Изготовление цветов из природных материалов.**

*Теория:* Природные материалы, виды, приемы работы.

*Практика:* Демонстрация презентации «Искусство создания цветов». Составление «букета» из цветов. Цветы: тюльпан, роза, астра на выбор воспитанников. Коллективная работа.

#### **Тема 4. Творческие работы «Увидеть чудо в лепестке».**

*Теория:* Плоскостная аппликация из листьев. Цветовые сочетания. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт, портрет, пейзаж.

*Практика:* творческая работа из природного материала (листья). Демонстрация примеров: «Девушка осень. Портрет», «Пушкинская осень. Пейзаж», «Корзина фруктов. Натюрморт».

#### **Тема 5. Составление композиции "Цветочное поле (коллективная работа).**

*Теория:* Повторение изученного материала. Техника работы с природным материалом. Компонировка, планы.

*Практика:* творческая работа из природного материала (листья). Композиция «Цветочное поле».

### **Раздел IV. Работа с бумагой и картоном.**

#### **Тема 1. Виды бумаги и картона. Заочное путешествие на бумажную фабрику с использованием мультимедийных продуктов .**

*Теория:* Виды бумаги и картона их применение. История создания бумаги и ее обработки. Исследование видов бумаги и исследование свойств бумаги, сравнение свойств бумаги разных видов. Обсуждение необходимых инструментов для создания поделок.

*Практика:* Заочное путешествие на бумажную фабрику (с использованием мультимедийных продуктов). Демонстрация видов бумаги (цветная бумага, бумага для принтера, гофрированная бумага) и картона (цветной картон, гофрированный, бархатный). Показ презентации. Обсуждение.

#### **Тема 2. Знакомство с техникой мозаика .**

*Теория:* Что такое мозаика. Виды мозаики: стеклянная, смальтовая, керамическая, нетрадиционные материалы. Мозаичная аппликация. Технология работы в технике мозаика.

*Практика:* Просмотр презентации «Чудеса мозаики».

#### **Тема 3. Мозаика на свободную тему .**

*Теория:* Познакомить с техникой аппликации «мозаика». Показ приёмов выполнения.

*Практика:* Нарезка квадратиков. Цветовое решение. Расположение на шаблоне. Выполнение творческой работы. Обсуждение работ.

#### **Тема 4. Изготовление аппликации «Осенний лес».**

*Теория:* Знакомство с жанрами искусства. Пейзаж. Демонстрация репродукций осеннего пейзажа.

*Практика:* Нарезка квадратиков. Цветовое решение. Расположение на шаблоне. Выполнение творческой работы «Осенний лес». Обсуждение работ.

#### **Тема 5. Изготовление поздравительных открыток по замыслу воспитанников .**

*Теория:* Расположение основных элементов и частей в определенной системе. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

*Практика:* Изготовление необходимых элементов для создания открытки. Использование приемов: скручивание, складывание, сгибание, разрезание, приклеивание, обрывание, склеивание. Творческая работа «Открытка на день учителя».

## **Тема 6. Оригами. Изготовление розы из бумаги» .**

*Теория:* Искусство складывания бумаги. Знакомство с техникой оригами. Что такое модуль. Демонстрация приемов: сгибание, складывание.

*Практика:* Поэтапное изготовление Розы в технике оригами.

## **Раздел V. Работа с папье-маше**

### **Тема 1 Знакомство с техникой "Папье-маше".**

*Теория:* Знакомство с историей появления техники. Интересные факты применения техники папье-маше в быту, искусстве, театре, дизайне и др. Знакомство с различными технологиями приготовления материалов для папье-маше.

### **Тема 2 Изготовление шара.**

*Теория:* Технология изготовления шара в технике папье-маше. Применение шара для изготовления различных изделий. Знакомство с терминологией: муляж

*Практика:* Изготовление шара

### **Тема 3 Изготовление фруктов .**

*Теория:* Технология изготовления муляжа фруктов в технике папье-маше. Принципы сушки изделий. Последовательность окрашивания изделий

*Практика:* Изготовление яблока, груши, банана и т.д.

### **Тема 4 Изготовление карнавальной маски.**

*Теория:* Знакомство с историей создания карнавальных масок, способах их изготовления. Технология изготовления маски в технике папье-маше. Способы украшения изделий

*Практика:* Изготовление карнавальной маски

### **Тема 5 Изготовление вазы.**

*Теория:* Знакомство со способом создания ваз в технике папье-маше.

*Практика:* Изготовление вазы

### **Тема 6 Декупаж.**

*Теория:* Знакомство с техникой декупаж. Способы применения этой техники.

*Практика:* Приемы работы в технике декупаж. Украшение вазы.

### **Тема 7 Творческий проект "Сувенир".**

*Практика:* Закрепление навыков работы над проектом. Выполнение изделия

## **Раздел VI Работа с гофрированной бумагой.**

### **Тема 1 Торцевание, знакомство с техникой.**

*Теория:* Знакомство с историей появления техники. Интересные факты применения техники торцевание для изготовления картин, поделок. Знакомство с технологией торцевания

### **Тема 2 Изготовление композиции**

*Теория:* Закрепления понятия «аппликация». Виды аппликаций. Аппликация из гофрированной бумаги. Особенности работы с гофрированной бумагой. Технология скручивания бумажных полос.

*Практика:* Изготовление картин, поделок ("Морское дно", "Цыпленок" и т.д.)

### **Тема 3 Технология изготовления цветов из гофрированной бумаги.**

*Теория:* Технология изготовления цветов из гофрированной бумаги. Принципы создания каркаса изделий. Последовательность окрашивания изделий

*Практика:* Изготовление фиалок, тюльпанов, роз и т.д.

### **Тема 4 Творческая работа "Подарок маме".**

*Теория:* Закрепление навыков изготовления изделий из гофрированной бумаги

*Практика:* Выполнение творческой работы "Подарок маме"

## **Раздел VII Соленое тесто.**

### **Тема 1 Знакомство с технологией получения соленого теста.**

*Теория:* Знакомство с историей появления техники. Интересные факты применения техники для изготовления картин, поделок. Знакомство с технологией получения соленого теста

*Практика:* Приготовление соленого теста

### **Тема 2 Лепка фигурок животных, условия сушки.**

*Теория:* Технология лепки из соленого теста, ее особенности. Влияние условий сушки на внешний вид изделия. Роспись

*Практика:* Изготовление фигурок животных, их сушка и роспись

### **Тема 3 Изготовление объемных картин из соленого теста.**

*Теория:* Знакомство с понятием барельеф. Технология выполнения картин из соленого теста

*Практика:* Выполнение картин

### **Тема 4 Творческая работа "Домик гнома".**

*Теория:* Закрепление навыков изготовления объемных изделий из соленого теста

*Практика:* Выполнение творческой работы "Домик гнома"

## **Раздел VIII Кинусайга - пэчворк без иголки.**

### **Тема 1 Из истории возникновения технологии кинусайга.**

*Теория:* Знакомство с историей появления техники. Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе.

### **Тема 2 Перенос рисунка на пеноплекс.**

*Теория:* Правила выбора рисунка. Технология переноса рисунка, ее особенности.

*Практика:* Перенос рисунка на основу

### **Тема 3 Прорезание рисунка, подбор кусочков ткани**

*Теория:* Техника безопасности при работе с канцелярским ножом, приемы прорезания рисунка. Правила подбора кусочков ткани для картины

*Практика:* Выполнение подготовительных работ для изготовления картины в технике кинусайга. Подбор ткани для картины

### **Тема 4 Создание картины в технике кинусайга .**

*Теория:* Последовательность выполнения картины.

*Практика:* Выполнение картины

### **Тема 5 Творческий проект: «Как прекрасен этот мир!».**

*Теория:* Пошаговая инструкция.

*Практика:* Темы для работы: «цветы», «бабочки», «птицы», «морское дно», «космос».

## **Раздел IX. Работа с текстильными материалами.**

### **Тема 1. Знакомство с профессией дизайнер.**

*Теория:* Профессия дизайнер. Разновидности профессии (дизайн одежды, интерьера, ландшафта, эко дизайн, WEB-дизайнер, Фуд-дизайнер). История профессии, особенности. Что делает дизайнер.

*Практика:* Просмотр презентации «Я в дизайнеры пойду». Опрос.

### **Тема 2. Техника выполнения шва «потайной» Тренировочные упражнения .**

*Теория:* «Потайной шов» цели и назначение, техника исполнения. Правила техники безопасности при работе с ножницами и иглами.

*Практика:* Просмотр карты стежков и презентации «Основные швы». Выполнение шва на картонке.

### **Тема 2. Технология изготовления и шитье мягкой игрушки «Собака мой друг».**

*Теория:* Демонстрация игрушек ручной работы. Повторение техники безопасности при работе с ножницами и иглами. Конструкция. Шаблон.

*Практика:* Перевод шаблона в выкройку. Вырезание деталей кроя. Соединение деталей в изделие, наполнение синтепоном, зашивание игрушки. Демонстрация поделки.

### **Тема 3. Лоскутная аппликация «Домик в деревне» (коллективная работа) .**

*Теория:* Работа в команде. Правила безопасной работы с инструментами. Аппликация плоскостная, объемная.

*Практика:* Коллективная работа над панно «Домик в деревне». Разработка эскиза, перевод рисунка на основу, вырезание и приклеивание деталей, оформление работы.

### **Раздел X. Эко дизайн.**

#### **Тема 1. Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах.**

*Теория:* Что такое отходы, и какой они приносят вред природе. Отходы с пользой. Вторая жизнь старых вещей.

*Практика:* Просмотр презентации «Вторая жизнь старых вещей». Опрос. Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах.

#### **Тема 2. Горшочек с цветами из коктейльных соломинок «Парад цветов» .**

*Теория:* Для чего нужны коктейльные соломинки. Нетрадиционное применение материала из пластика. Строение цветка астры.

*Практика:* Подготовка материалов к работе. Изготовление из коктейльных соломинок вазы с цветами астр.

#### **Тема 3. Вторая жизнь пластиковой бутылки.**

*Теория:* Для чего можно использовать пластиковые бутылки. Нетрадиционное применение материала из пластика.

*Практика:* Подготовка материалов к работе. Изготовление из пластиковых бутылок изделий для украшения интерьера дома.

#### **Итоговое занятие. Выставка работ.**

*Теория:* Правила оформления работ. ТБ при работе с инструментами.

*Практика:* Оформление работ к выставке.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Методическое обеспечение.**

**Особенности организации образовательного процесса:** индивидуальная, групповая, работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество несколько человек по какой-либо учебной теме.

*Основной формой работы* с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу свои темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

Типичное занятие, как правило, имеет следующую структуру:

- краткое повторение пройденного материала;
- знакомство с новой темой (технологией);
- вводный инструктаж;
- практическая работа;
- уборка рабочего места.

В образовательной программе используются следующие формы занятий:

- экскурсии и прогулки в лесопарковых зонах с целью сбора материала и наблюдения за природой;
- беседы, рассказы, объяснения;
- показ технических приёмов;
- демонстрация художественных альбомов, фотографий и готовых работ из природного материала;
- практическая работа;
- мастер - классы для сверстников и взрослых;

– экскурсии на выставки.

При обучении по данной программе используются **следующие методы**:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- проектный;
- исследовательский.

Объяснительно-иллюстративный метод - это объяснение нового материала, работа с литературой, рассказ, демонстрация наглядного материала. При помощи него учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти информацию педагога.

Репродуктивный метод применяется в основном для приобретения и освоения учащимися навыков и умений и обогащения знаний.

Частично-поисковый метод используется для развития самостоятельности и творческой инициативы учащихся.

Проектный метод используется при организации научно-исследовательской деятельности учащихся, решении конкретных задач.

## 2.2 Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. Помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности;
2. Столы для обучающихся – 1 штука;
3. Стулья – 10штук;
4. Стол – тумба – 1 штука;
5. Шкафы
6. Доска – 1 шт
7. Шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, конструкторских материалов;
8. Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, карты таблицы, схемы, книги, видео презентации по темам;
9. Оборудование занятиям, тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.
10. Оборудование: ноутбук.

## 2.3 Оценочные материалы

### Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с материалом (после прохождения соответствующего блока)
- Проведение выставок работ обучающихся
- Участие в краевых, районных и городских выставках, интернет-конкурсах
- Тестирование, собеседование

Каждое направление – это соответствующий блок личностных качеств.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества 1.1. Терпение	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	- терпения хватает меньше чем на половину занятия - терпения хватает больше чем на половину занятия - терпения хватает на все занятие	1 2 3	Наблюдение

1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия побуждаются извне - иногда самим ребенком	1 2	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- всегда самим ребенком  - постоянно находится под воздействием контроля извне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	3  1 2 3	
2. Ориентационные качества	Способность оценивать себя	- завышенная - заниженная - нормальная (адекватная)	1 2 3	Тестирование
2.1. Самооценка	адекватно реальным достижениям			
2.2. Интерес к занятиям	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно поддерживается самим ребенком	1 2 3	Анкетирование
3. Поведенческие качества		- избегает участия в общих делах	1	Наблюдение
3.1. Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела как свои	- участвует при побуждении извне	2	
Отношение к общим делам Т/О	собственные	- инициативен в общих делах	3	
4. Творческие способности	Креативность в выполнении творческих работ	- начальный уровень - репродуктивный уровень - творческий уровень	1 2 3	Анкетирование

Критерии оценки личностного развития:

- 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;
- 13 – 21 балл – средний уровень развития;
- 22 – 30 баллов – высокий уровень развития

## 2.4 Список литературы

### для педагога:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2, п.9, п. 14; ст.12, п.5; ст.33, п.2; ст.75, п.2, п.4).
2. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой учёный. — 2015. — №15. — С. 567-572.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
4. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014г. №41.
5. Образовательно-методический комплекс в дополнительном образовании детей [Текст] : метод. пособие / Д. Ш. Багаутдинова, Т. В. Кондикова, И. А. Костева ; под общ. ред. И. А. Костевой. – Ульяновск : Центр ОСИ, 2015. – 36 с.
6. Азбука эффективных форм внеурочной деятельности [Текст] : слов.-справ. / авт.-сост. Е.Л. Петренко. – Ульяновск : Центр ОСИ, 2015. –72 с.
7. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. – М.: «Аким», 1995 г.
8. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. - СПб: «Литера», 1997г.

### для обучающихся:

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.

## 2.5 Календарный учебный график кружка «Город мастеров»

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Дата	
		всего	теория	практика	план	факт
1-4	<b>Раздел I. Введение в программу.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
1.	Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ.	1	1	-		
2.	Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ.	1	1	-		
3.	Экскурсия «Радужная осень».	1	-	1		
4.	Экскурсия «Радужная осень».	1	-	1		
5-14	<b>Раздел II. Работа с природным материалом.</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>		
5.	Знакомство с разнообразием природного материала и его использования в ДПИ.	1	1	-		
6.	Изготовление композиций из засушенных листьев.	1	-	1		
7.	Изготовление композиций из засушенных листьев.	1	-	1		
8.	Составление композиции «Животные нашего леса» (коллективная работа).	1	-	1		
9.	Составление композиции «Животные нашего леса» (коллективная работа).	1	-	1		
10.	Составление композиции «Животные нашего леса» (коллективная работа).	1	-	1		
11.	Составление композиции «Животные нашего леса» (коллективная работа).	1	-	1		

12.	Мозаика «Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев).	1	-	1		
13.	Мозаика «Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев).	1	-	1		
14.	Мозаика «Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев).	1	-	1		
15-24	<b>Раздел III. Флористика.</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>		
15.	История флористики. Инструменты. Подготовка материалов.	1	1	-		
16	«Осенний букет» составление композиции.	1	-	1		
17	«Осенний букет» составление композиции.	1	-	1		
18.	Изготовление цветов из природных материалов	1	-	1		
19.	Изготовление цветов из природных материалов	1	-	1		
20.	Творческие работы «Увидеть чудо в лепестке».	1	-	1		
21.	Творческие работы «Увидеть чудо в лепестке».	1	-	1		
22.	Составление композиции "Цветочное поле (коллективная работа)"	1	-	1		
23	Составление композиции "Цветочное поле (коллективная работа)"	1	-	1		
24	Составление композиции "Цветочное поле (коллективная работа)"	1	-	1		
25-40	<b>Раздел IV. Работа с бумагой и картоном.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>		
25.	Виды бумаги и картона. Заочное путешествие на бумажную фабрику (с использованием	1	1	-		

	мультимедийных продуктов).					
26.	Виды бумаги и картона. Заочное путешествие на бумажную фабрику (с использованием мультимедийных продуктов).	1	1	-		
27.	Знакомство с техникой «мозаика»	1	1	-		
28.	Знакомство с техникой «мозаика»	1	1	-		
29.	Мозаика на свободную тему	1	-	1		
30.	Мозаика на свободную тему	1	-	1		
31.	Изготовление аппликации «Осенний лес».	1	-	1		
32.	Изготовление аппликации «Осенний лес».	1	-	1		
33.	Изготовление аппликации «Осенний лес».	1	-	1		
34.	Изготовление аппликации «Осенний лес».	1	-	1		
35.	Изготовление поздравительных открыток по замыслу воспитанников.	1	-	1		
36.	Изготовление поздравительных открыток по замыслу воспитанников.	1	-	1		
37.	Изготовление поздравительных открыток по замыслу воспитанников.	1	-	1		
38.	Изготовление поздравительных открыток по замыслу воспитанников.	1	-	1		
39.	Оригами. Изготовление розы из бумаги.	1	-	1		
40.	Оригами. Изготовление розы из бумаги.	1	-	1		
41-55	<b>Раздел V Работа с папье-маше</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>14</b>		
41	Знакомство с техникой "Папье-маше"	1	1	-		
42.	Изготовление шара	1	-	1		

43.	Изготовление шара	1	-	1		
44.	Изготовление фруктов	1	-	1		
45.	Изготовление фруктов	1	-	1		
46.	Изготовление карнавальной маски	1	-	1		
47.	Изготовление карнавальной маски	1	-	1		
48.	Изготовление вазы	1	-	1		
49.	Изготовление вазы	1	-	1		
50.	Изготовление вазы	1	-	1		
51.	Декупаж	1	-	1		
52.	Декупаж	1	-	1		
53.	Творческий проект "Сувенир"	1	-	1		
54.	Творческий проект "Сувенир"	1	-	1		
55.	Творческий проект "Сувенир"	1	-	1		
56-67	<b>Раздел VI Работа с гофрированной бумагой</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>		
56.	Торцевание, знакомство с техникой	1	1	-		
57.	Изготовление композиций	1	-	1		
58.	Изготовление композиций	1	-	1		
59.	Изготовление композиций	1	-	1		
60.	Изготовление композиций	1	-	1		
61.	Технология изготовления цветов из гофрированной бумаги	1	1	-		
62.	Технология изготовления цветов из гофрированной бумаги	1	-	1		
63.	Технология изготовления цветов из гофрированной бумаги	1	-	1		
64.	Технология изготовления цветов из гофрированной бумаги	1	-	1		
65.	Творческая работа "Подарок маме"	1	-	1		
66.	Творческая работа "Подарок	1	-	1		

	маме"					
67.	Творческая работа "Подарок маме"	1	-	1		
68-79	<b>Раздел VII Соленое тесто</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>		
68	Знакомство с технологией получения соленого теста	1	1	-		
69	Знакомство с технологией получения соленого теста	1	-	1		
70	Лепка фигурок животных, условия сушки	1	-	1		
71	Лепка фигурок животных, условия сушки	1	-	1		
72	Лепка фигурок животных, условия сушки	1	-	1		
73	Изготовление объемных картин из соленого теста	1	-	1		
74	Изготовление объемных картин из соленого теста	1	-	1		
75	Изготовление объемных картин из соленого теста	1	-	1		
76	Творческая работа "Домик гнома"	1	-	1		
77	Творческая работа "Домик гнома"	1	-	1		
78	Творческая работа "Домик гнома"	1	-	1		
79	Творческая работа "Домик гнома"	1	-	1		
80-94	<b>Раздел VIII Кинусайга - пэчворк без иголки.</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>14</b>		
80	Из истории возникновения технологии кинусайга.	1	1	-		
81	Перенос рисунка на пеноплекс	1	-	1		
82	Перенос рисунка на пеноплекс	1	-	1		
83	Прорезание рисунка, подбор кусочков ткани	1	-	1		
84	Прорезание рисунка, подбор кусочков ткани	1	-	1		

85	Создание картины в технике кинусайга	1	-	1		
86	Создание картины в технике кинусайга	1	-	1		
87	Создание картины в технике кинусайга	1	-	1		
88	Создание картины в технике кинусайга	1	-	1		
89	Создание картины в технике кинусайга	1	-	1		
90	Создание картины в технике кинусайга	1	-	1		
91	Творческий проект: «Как прекрасен этот мир!»	1	-	1		
92	Творческий проект: «Как прекрасен этот мир!»	1	-	1		
93	Творческий проект: «Как прекрасен этот мир!»	1	-	1		
94	Творческий проект: «Как прекрасен этот мир!»	1	-	1		
95-103	<b>Раздел IX. Работа с текстильными материалами.</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>		
95	Знакомство с профессией дизайнера.	1	1	-		
96	Техника выполнения шва «потайной». Тренировочные упражнения	1	-	1		
97	Техника выполнения шва «потайной». Тренировочные упражнения	1	-	1		
98	Технология изготовления и шитье мягкой игрушки «Собака мой друг».	1	-	1		
99	Технология изготовления и шитье мягкой игрушки «Собака мой друг».	1	-	1		
100	Технология изготовления и шитье мягкой игрушки «Собака мой друг».	1	-	1		

101	Лоскутная аппликация «Домик в деревне» (коллективная)	1	-	1		
102	Лоскутная аппликация «Домик в деревне» (коллективная)	1	-	1		
103	Лоскутная аппликация «Домик в деревне» (коллективная)	1	-	1		
104-107	<b>Раздел X. Эко дизайн.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		
104	Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах.	1	1	-		
105	Горшочек с цветами из коктейльных соломинок «Парад цветов».	1	-	1		
106	Горшочек с цветами из коктейльных соломинок «Парад цветов».	1	-	1		
107	Вторая жизнь пластиковой бутылки	1	-	1		
108	Итоговое занятие. Выставка работ	1	-	1		

